DEL 13 AL 19 DE NOVIEMBRE DE 2017. Nº 2.168 2,80 € CANARIAS 2,95 €

Interviu.es

interviu

CRÍMENES DE ALCÀSSER

Interpol sigue buscando vivo a Anglés

CATALUÑA

EL PLAN PARA ASALTAR EL PARLAMENT

300 policías y guardias civiles iban a detener a Puigdemont si se atrincheraba allí

- 24 horas con los Comités de Defensa de la República
- El Gobierno sacará a los antidisturbios del 'Piolín' y los otros barcos

LAURA & ANDREA

ANA OBREGON
25 AÑOS DE INTERVIÚ
Niños muertos en la nevera
Anne Igartiburu
MARISOL desnuda y joven
SERRAT: Ahora habla aquí
TIERNO GALVÁN: «Algo más que coche y nevera»
LA POSEÍAN CIEN DEMONIOS
LO LOCALIZA EN PARÍS TRAS VARIOS MESES DE INVESTIG
LOS URQUIJO, MINUTOS DESPUES DE MORIR
ESCÁNDALOS A LA ESPAÑOLA
POR QUE TIEMBLA LA TIERRA
Que recorten otros
Jesús
Suárez se destap
A UN CLIC
Todo el archivo interviú
pdf.interviu.es
Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo 1,99€

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Mario Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTOR DEL ÁREA COMERCIAL: Carlos García
DIRECTORA DEL ÁREA DE PUBLICIDAD PRENSA NACIONAL: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR: ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORES: David Arnaiz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Vanesa Lozano, Inma Moro, Ana María Pascual
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARÍA: Marisol Romero
RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN: Jorge Barasoín, Iván Sánchez

REDACCIÓN EN MADRID: Ordufia, 3. 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD
C/ Ordufia, 3. 28034 Madrid. Telf. 91 586 34 19. Fax. 91 586 35 63.
infopublimedias@grupozeta.es.
CENTRO: Carlos Cerro: ccerro@grupozeta.es; telf. 91 586 34 52.
CATALUÑA Y BALEARES: C/ Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona. Telf. 93 484 66 00. Josep Juaneda: jjuaneda@grupozeta.es.
LEVANTE: José López; Vicente Causeca: jlgmlevante@yahoo.es; telf. 96 352 68 36.
SUR: Mariola Ortiz: mortiz@tartanote.com; telf. 636 93 97 70.
NORTE: Jesús Mª Maluf: jmaluf@tartanote.es; telf. 609 45 31 08.
ARAGÓN: José Manuel Hernández: jmhernandez@aragon.elperiodico.es; telf. 976 70 08 00.

ON LINE: Ana Belén Cruz: abcruz@grupozeta.es; telf. 91 586 97 89.
Sandra Palomo: spalomo@grupozeta.es; telf. 91 586 97 75.
Chema Hidalgo: jmhidalgo@grupozeta.es; telf. 91 586 98 89.

INTERNACIONAL: Andrea Mangir: andrea.mangir@grupozeta.es; telf. + 91 586 36 32.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz y Enriqueta Montolio: publicidad.revistas@grupozeta.es

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.764-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain
IMPRIME: ROTOCOBRHI'S, A.I.I. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M 206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 45. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B78575758
Precio en Canarias: 2,65€, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparezcan en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Ordufia, 3. 28034 Madrid).
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fédération Internationale de Presse (FIPP).
Difusión controlada por OJD.

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

FIRMAS

6 Juan José Millás

15 Lecter

20 Gonzalo López Alba

22 Ramón de España

35 Teresa Viejo

69 José María Noguerol

82 Ángel-Antonio Herrera

HUMOR

15 Eneko

LA PORTADA IMPOSIBLE por Penagos y Joan Vizcarra 83

ASALTO AL PARLAMENT. Desvelamos el plan para que 300 policías y guardias civiles entraran al parlamento catalán y detuvieran a Puigdemont si se atrincheraba allí tras declarar la independencia. **8**

ADIÓS A PIOLÍN. El Gobierno quiere sacar a los 6.000 policías y guardias civiles destinados en tres barcos y llevarlos a hoteles. **12**

MOSSOS POLÍTICOS. Policías catalanes publican arengas en favor de la huelga y amenazas en las redes sociales. **14**

CON EL "EJÉRCITO DE LA REPÚBLICA". Pasamos una jornada de "lucha" con los Comités de Defensa de la República (CDR) en Cataluña. **16**

25 AÑOS DE ALCÀSSER. Nadie sabe qué fue del fugitivo Antonio Anglés, uno de los asesinos de las niñas, 25 años después de los crímenes. **24**

LOS DERROCHES DE BLANCO. Los directivos de la firma de moda, que quebró el pasado año, cargaron a la empresa gastos personales. **30**

ALCALDE VIEJO, ALCALDE NUEVO. El alcalde más longevo y la regidora más nueva de España hablan de todo. Ambos son del PP. **48**

Calabazas tuneadas

EN FÚTBOL, RARO ES EL DOMINGO QUE NO SE DISPUTA UN PARTIDO DEL SIGLO. Y EN POLÍTICA, NO HAY PROCESO ELECTORAL QUE SE PRECIE EN el que no nos ofrezcan, además de un pasaje al paraíso, la solución definitiva a todos los problemas. El 21-D es jueves, pero será como un domingo con el partido del siglo y unos y otros sacarán la máquina de vender ilusiones que, por arte de birlibirloque, se convertirán en motos en cuanto den las doce campanadas. Es lo que tienen las carrozas lujosas, que son calabazas adornadas por un político. En Cataluña no va a ser distinto. Los *molt* independentistas PDeCAT y ERC, parece que en listas debidamente separadas, ofrecerán a la gente de buena fe que si les votan, sacarán de la cárcel a los Jordis y al Govern. Una especie de amnistía de esas que prohíbe expresamente la Constitución precisamente para que no venga un listillo y ofrezca excarcelaciones como si fueran churros. Ni siquiera en el caso imposible de que se comieran el turrón en sana independencia podrían prometer la salida de la cárcel de nadie. Puigdemont prometió perdonar los pecados a todos aquellos que delinquieran para llegar a la tierra prometida y ahora harán creer que es factible. También prometerán, por supuesto, la independencia, aunque esta vez tampoco serán capaces de impedir que sea una quimera.

ERC y PDeCAT prometerán otra vez la independencia, pero no serán capaces de impedir que sea una quimera

Por el otro lado, más de lo mismo. Colau e Iglesias, tanto monta, ofertarán un referéndum pactado y con garantías, pero seguro que no ahondan en cuántos años tienen que pasar para llegar a ese escenario y cuantas reformas y referéndums nacionales hay que superar. El PSC se moverá como siempre, corriendo el peligro de desdibujarse de tanto suavizar sus líneas, y se encomendará a una comisión parlamentaria que nace sin la profundidad imprescindible para un objetivo ambicioso. Ciudadanos, deslumbrado por las encuestas que siempre le son propicias, seguirá al frente de la manifestación contra la independencia, sin temblar, mientras que el PP, moderado por el 155, pasará por las urnas con sordina, siempre que sujeten a su candidato. ¿Y las CUP? A saber lo que prometen, alguna calabaza tuneada.

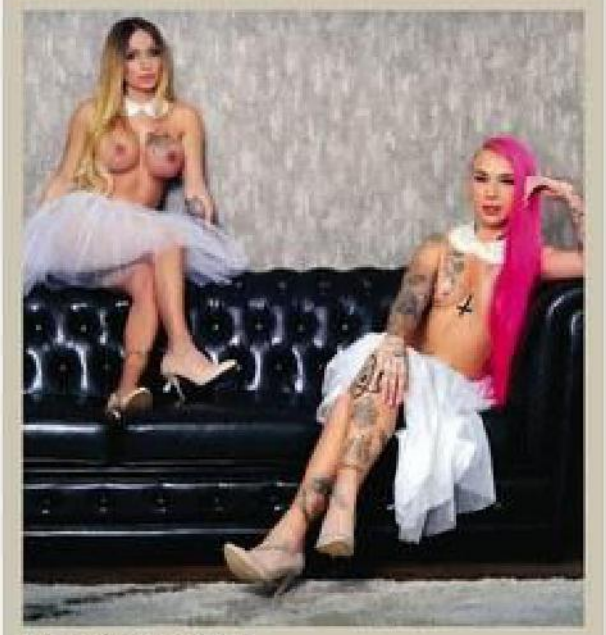
QUE DISFRUTEN DE

interviú

Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

ENTREVISTA A JOSÉ MERCÉ. El cantante flamenco cree que los independendistas catalanes son "muy cabezones". **54**

ARTE ERÓTICO. Ciento setenta obras de arte resumen la vinculación entre creación y sexo a lo largo de la historia de la humanidad. **58**



LAURA Y ANDREA
Dos nueras que no se callan
Las concursantes de 'Quién quiere casarse con mi hijo' son portada. **36**

[OFF THE RECORD] 29

OCIO CINE / LIBROS 67

MOTOR DS 7 Crossback 70

EL CUARTO DE LAS MARAVILLAS Carolina Abril 74

pdf.interviu.es
Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

3 DE JULIO DE 1990 (Nº 739)

'CICCIOLINA' AL NATURAL. Ilona Staller, conocida como *Cicciolina*, revolucionó el mundo del porno y la política. En la Bienal de Venecia de 1990, el artista Jeff Koons presentó una escultura con la pornomusa.

PAESA, EL TRAFICANTE. El espía e intermediario también fue traficante de armas. Así lo demostraron conversaciones grabadas con sus socios.

LA BATALLA DE MEDELLÍN. Un equipo de ***interviú*** viajó a la ciudad colombiana en la que 35 personas morían asesinadas al día.

Millás

PAPEL MOJADO

por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

Una jornada inhóspita

Lunes. Ese perro con un collar de la bandera de España alrededor del cuello no sabe que es español, ni siquiera que es perro. Pero si le dejaras oler durante treinta segundo el pis de un congénere en la esquina de tu calle, podría decirte su sexo, su tamaño, su raza y hasta la hora en la que pasó por allí. Tu perro no sabe qué es la hora, pero si llegan las ocho de la tarde y no lo has sacado a pasear, se pone imposible. Tampoco sabe si es lunes o domingo, pero espera el fin de semana como agua de mayo para que lo lleves al campo y pueda correr detrás de los ratones. Tu perro, siendo un ignorante, se lo sabe todo, mientras que muchos de nosotros, siendo capaces de recitar los meses del año, no sabemos nada.

Tu perro, siendo un ignorante, se lo sabe todo, mientras que muchos de nosotros, siendo capaces de recitar los meses del año, no sabemos nada

Hubo una época en la que no existían los lunes ni los martes, ni enero ni febrero, ni la mañana ni la tarde. Hubo una época en la que no había épocas, ni las tres de la madrugada ni las dos de la tarde. Los seres humanos hemos conocido esas épocas, venimos precisamente de ahí. ¿Pero adónde vamos cuando colocamos a nuestro perro una banderita, española o argentina, lo mismo da, alrededor del cuello?

Martes. Llego a Buenos Aires con el cuerpo, pero cuando me acerco a la cinta trasportadora para recoger mi alma, no aparece. Ahí estoy, puro cuerpo vacío, observando cómo dan vueltas las maletas, muchas de ellas encerradas en un capullo de plástico como larvas en uno de seda. Cuando se rompa el capullo y se abra la maleta, la oruga se habrá convertido en un conjunto de ropa interior y de camisas blancas. Como llevo encima trece horas de vuelo y una más de plantón ante el cubículo de la policía que revisa los pasaportes, estoy agotado. Me acerco entonces al mostrador de atención al cliente de Aerolíneas Argentinas y les pregunto por mi alma.

-Ustedes perdonen, pero creo que han extraviado mi alma.

-¿Cómo dice?

-Mi maleta, quise decir que han extraviado mi maleta.

Al final, dan con ella en uno de los rincones de la enorme sala y consigo, pese a otro chequeo más, alcanzar la calle. En el hotel, al abrir la maleta, sale de ella un olor inconfundible: el de mis cosas. Ese olor penetra por los orificios de mi nariz y va en busca de los pliegues en los que se refugia el alma. De súbito, ya estoy entero y con ganas de salir a caminar.

Miércoles. Estoy cenando en el restaurante del hotel, solo, sin meterme con nadie, cuando una señora de la mesa de al lado dice a sus acompañantes:

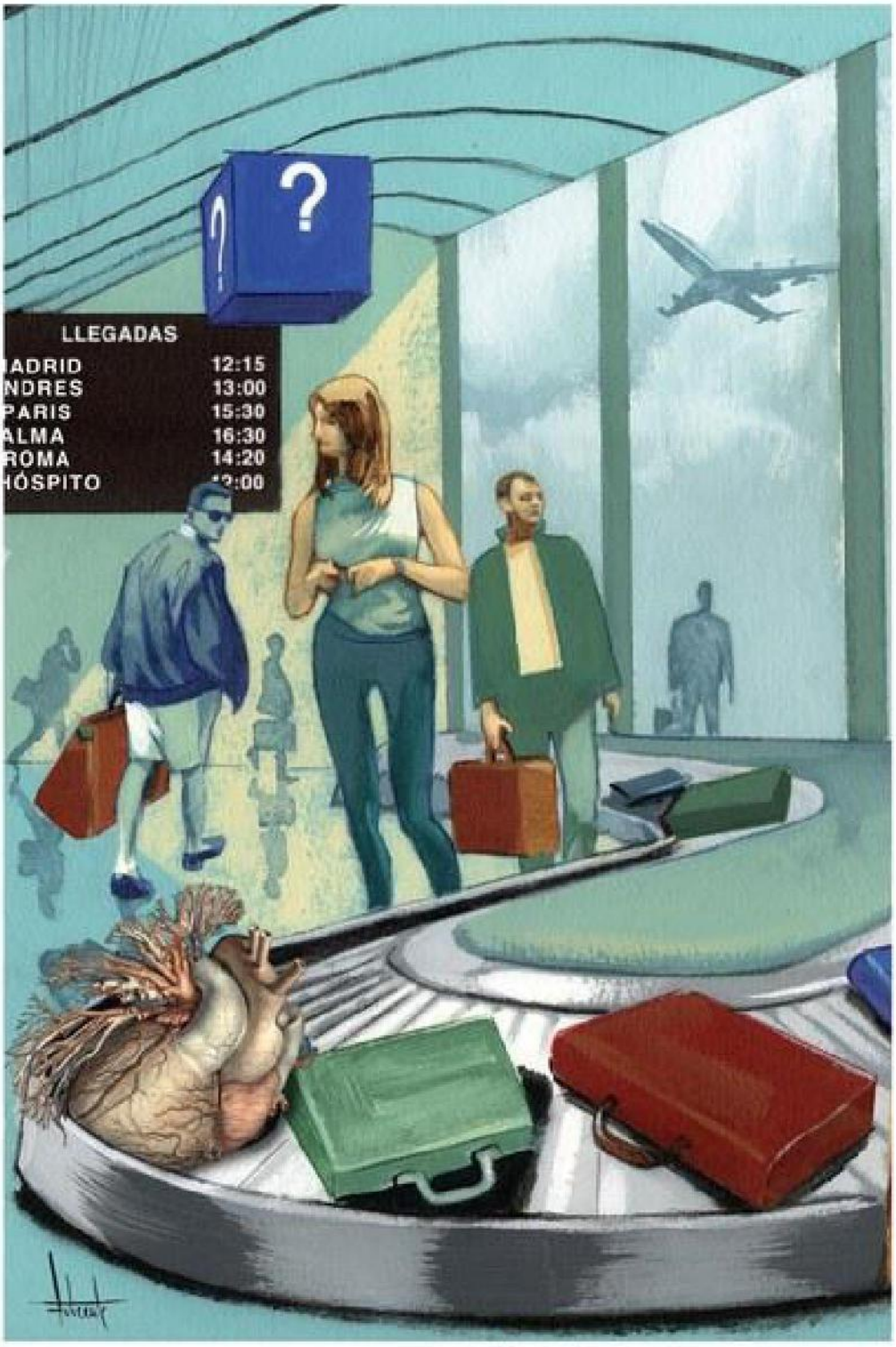
-Después de la depresión, empecé a soñar.

-¿No habías soñado antes? –le pregunta una voz masculina.

-Jamás, nunca. Oía hablar a la gente de eso que sucede por las noches, mientras duermes, y yo, para no parecer rara, fingía que me ocurría a mí también. Pero no he soñado ni de pequeña. De pequeña me inventaba los sueños. Pero me inventaba cosas normales, claro, mientras que mis amigas corrían aventuras extrañísimas.

-¿Y ahora sueñas cosas normales o raras?

-Normales. Sueño, por ejemplo, que estoy comiendo en un restaurante con mi exmarido y que él pide una pierna de cordero asada.

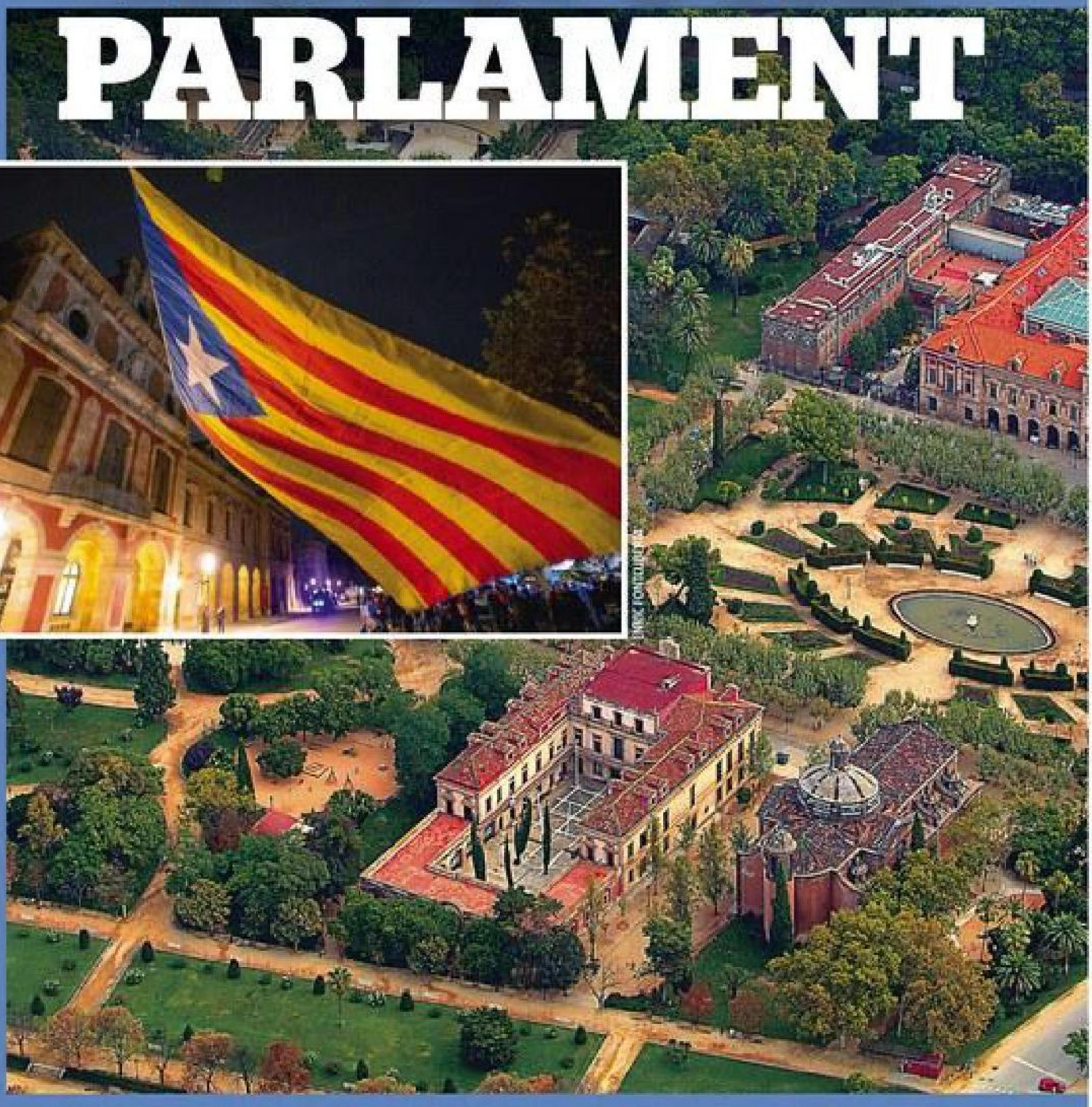


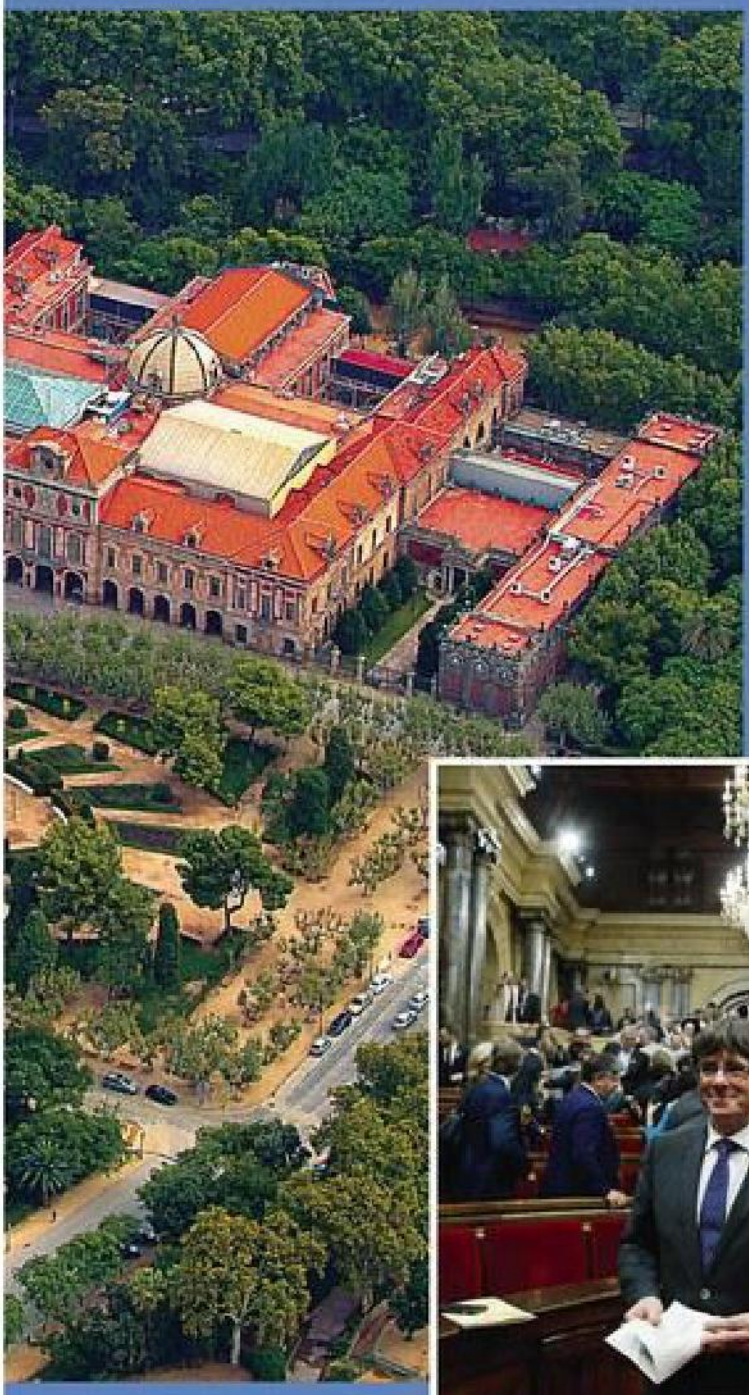
-Pero eso no es tan normal –responde otra de las comensales–, si pensamos que a tu ex le falta una pierna.
-Ya –acepta la mujer que no soñaba,
Después se produjo un silencio incómodo en la mesa de atrás. Enseguida, alguien pidió la cuenta y salieron. Eran cinco: tres mujeres y dos hombres, todos de más de sesenta años.

Jueves. ¿Qué pasa cuando escuchas siete u ocho veces la misma palabra a lo largo de un día? No me refiero a una palabra normal, claro, como cerveza o pan o semáforo, o, qué sé yo, motocicleta. Me refiero a inhóspito, por ejemplo. Tomé un taxi, y el conductor me dijo que aquel barrio era inhóspito. Luego, entré en una sala de exposiciones, para ver una de fotografía, y un tipo, a mi lado, le dijo a su mujer que aquel lugar le resultaba inhóspito. Quedé a comer con un amigo al que el restaurante elegido le pareció inhóspito. Y así de forma sucesiva hasta que al meterme en la cama y prender la radio, el locutor pronunciaba el mismo término refiriéndose a algo, no sé qué. ¿Posee la repetición algún significado?

300 POLICÍAS Y GUARDIAS CIVILES IBAN A ENTRAR "POR TIERRA, AIRE Y SUBSUELO" A DETENER A CARLES PUIGDEMONT SI SE ATRINCHERABA ALLÍ TRAS DECLARAR LA INDEPENDENCIA DE CATALUÑA

EL PLAN DE ASALTO AL PARLAMENT





El Parlament y el parque

Una imagen aérea del Parlamento de Cataluña, dentro del parque de la Ciutadella, en Barcelona. Abajo, el expresidente Puigdemont, durante una de las sesiones. Sobre estas líneas, ejercicio de una de las unidades de policía que iban a participar en el asalto. En la otra página, manifestantes independentistas a la puerta del edificio.

MANU FERNÁNDEZ

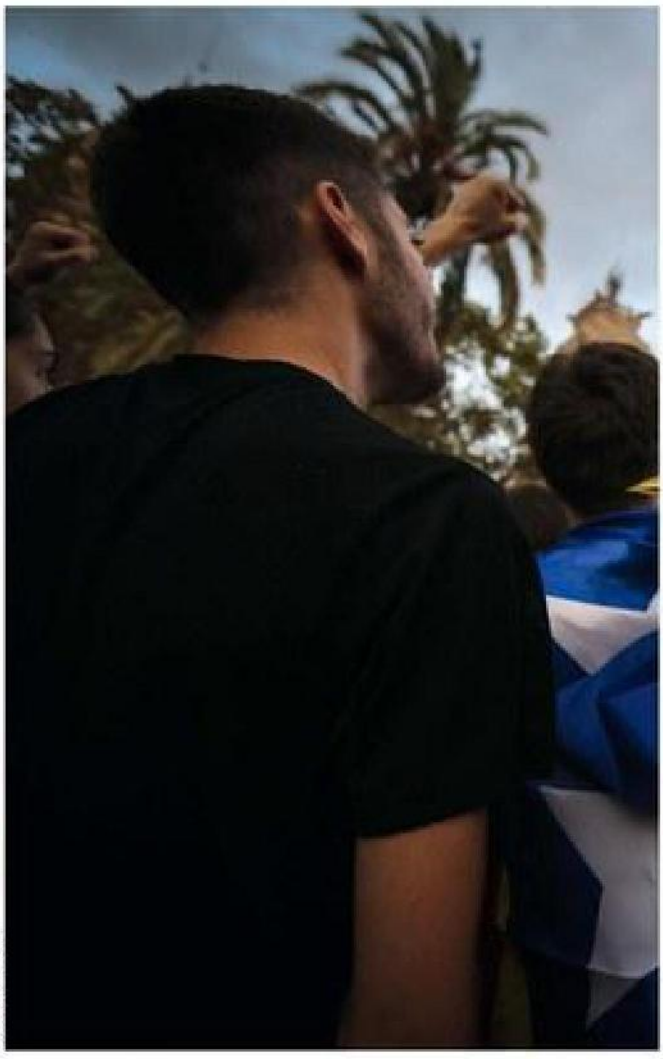
Era un plan "de contingencia" o el "plan C", según otras fuentes. Algunas informaciones reservadas apuntaban que Carles Puigdemont y sus consejeros iban a atrincherarse en el Parlament tras declarar la independencia. En ese caso, casi trescientos agentes de seis unidades de élite de la Policía Nacional y la Guardia Civil entrarían por el parque de la Ciutadella, por las alcantarillas y descenderían en escala desde helicópteros para tomar el edificio y detener al presidente.

• Luis Rendueles/Juan José Fernández

Era el plan C. Una de las tres opciones posibles. La menos deseada. Y también la más secreta si Carles Puigdemont declaraba la independencia de Cataluña. Informaciones llegadas a la Policía Nacional y la Guardia Civil apuntaban a que ciudadanos independentistas montarían una acampada en el parque de la Ciutadella (a las puertas del Parlamento) y que dentro se encerrarían Puigdemont y los otros miembros de su gobierno. Tres fuentes diferentes de la Seguridad del Estado confirmaron a esta revista que, si eso sucedía, el plan era asaltar el Parlamento de Cataluña con casi trescientos efectivos de unidades de élite.

Una de las fuentes conocedoras de ese operativo lo explica así: "*Se iba a entrar por tierra, aire y subsuelo*". Por tierra se ocuparían "*cinco grupos de la Unidad de Intervención Policial*" (cada grupo lo forman cincuenta efectivos) que dejarían *limpio* de posibles manifestantes el →

JOSÉ GARCÍA



DANNY CAMINAL

JOAN REVILLAS

JOAN PUIG PASCUAL

Unidades de élite

A la izquierda, de arriba a abajo, policías de los GOE y especialistas en subsuelo tenían ya los planos del alcantarillado que discurre bajo el parque de la Ciutadella para entrar al Parlament. Unidades antidisturbios también iban a participar. Abajo, el aeropuerto de Reus (Tarragona), otra de las zonas vigiladas.

→ parque y facilitarían la entrada al Parlament de efectivos de los GAR (Grupos de Acción Rápida) de la Guardia Civil. Trescientos de esos hombres-comando, que han sido comparados con los marines estadounidenses, están en Cataluña a la espera de recibir órdenes.

Otra fuente de las fuerzas de seguridad en Cataluña confirma el plan, lo sitúa en el 10 de octubre (el día que Puigdemont declaró la independencia, aunque la suspendió ocho segundos después) y asegura que desconoce el nombre de ese plan. Se refiere a él como *"la operación de intervención en la Ciutadella"*. Y apunta un detalle: los mossos d'Esquadra de la Brigada Mòbil (BRIMO) y de Recursos Operativos (ARRO) que en ese momento rodeaban a la multitud congregada ante las pantallas colocadas a las puertas del Parlament y que llegaba hasta el Arco del Triunfo, recibieron *"advertencias muy claras"* de que tendrían que dejar pasar a las Fuerzas de Seguridad del Estado en caso de necesidad.

Simultáneamente a ese asalto por

DANNY CAMINAL

El Grupo de Operaciones Especiales de la Policía ya tenía los planos para entrar al Parlament por las alcantarillas

tierra, según las fuentes consultadas, otras unidades de élite policiales entrarían al Parlament por las alcantarillas. "*Ya tenían los planos del subsuelo de esa zona de Barcelona, que es una ciudad muy complicada para eso. Esa intervención, si fuera necesaria, la harían unos 15 agentes del Grupo de Operaciones Especiales (GOE) que contaban con la asesoría de técnicos especialistas de la Unidad de Subsuelo*". Los GOES, como son conocidos, son "*el hermano pequeño de los GEO,*" comenta una fuente policial, y tienen una base en la zona franca de Barcelona.

La tercera vía de entrada al Parlament iba a ser por aire. "*Bajando en escala y desde helicópteros*", explica una de las fuentes conocedoras del plan, integrantes de los GEO y la Unidad Especial de Intervención (UEI) entrarían por la azotea.

Otra fuente de los servicios de seguridad matiza que "*ese plan no ha pasado nunca del papel, o sea, no ha pasado del nivel teórico*". Y añade que "*no llegó a materializarse, ni a sugerirse o dar en avance a los jefes de grupo y coordinadores*", aunque explica que se planteó el asalto al Parlament: "*En casos de grave alteración del orden público, siempre se considera la posibilidad de enrocamiento*".

AEROPUERTOS

Aquel asalto no fue necesario, pero los encargados de la seguridad de instalaciones estratégicas en Cataluña vieron la pasada semana cumplidas algunas de sus peores previsiones cuando una multitud penetró en la estación del AVE de Girona, y por la tarde fueron cortadas las vías del AVE de la estación de Sants, en Barcelona.

Fuentes de la Guardia Civil que operan en Cataluña no descartan que se les ordene tomar el control en las principales estaciones ferroviarias, arrinconando a los mossos d'Esquadra. Este tipo de refuerzos tiene un precedente en la decisión tomada por Interior el pasado 5 de octubre, después de que la diputada de la CUP Eulalia Reguant confirmara las intenciones de invadir u ocupar aeropuertos con manifestantes. Ciento treinta miembros del Grupo de Acción Rápida (GAR) de la Guardia Civil fueron desplegados como refuerzo en el aeropuerto barcelonés de El Prat.

En esa infraestructura, los agentes tienen un motivo de preocupación: solo una malla de alambre separa las pistas de tres carreteras que las bordean casi rozándolas. Son la C-31, autopista de Castelldefels; la B-22, que lleva a un parking, y la B-203, que comunica con el Real Club de Golf El Prat y varios restaurantes de la playa. "*Si derriban esa valla, tenemos un montón de gente dentro de las pistas del aeropuerto en un minuto*", asegura una de estas fuentes.

Las Fuerzas de Seguridad del Estado han ido tomando posiciones en puntos críticos para el transporte y otras infraestructuras desde el pasado 20 de septiembre. También les ha preocupado la indefensión del pequeño aeropuerto de Reus (Tarragona), de propiedad pública, pero que utilizan casi en exclusiva pequeñas compañías de flete privado y la británica Ryanair.

Cuando activistas extranjeros partidarios de la independencia de Cataluña fueron invitados por la Assemblea Nacional Catalana y Òmnium Cultural como "*observadores internacionales*" para el intento de referéndum del 1-O, una parte llegó a Cataluña por el aeropuerto de Reus. La tarde del 30 de septiembre, dos dirigentes del Partido Nacional Escocés tuvieron un desagradable encuentro con la Guardia Civil desplegada en la terminal por, supuestamente, violar la normativa de seguridad con sus equipajes. ■

brenduelas.interviu@grupozeta.es

Ocho segundos

Ciudadanos independentistas siguen el discurso de Puigdemont cuando declaró (y suspendió ocho segundos después) la independencia el pasado 10 de octubre.8

EL GOBIERNO PREPARA EL DESEMBARCO EN HOTELES DEL SUR DE TARRAGONA DE LOS POLICÍAS ALOJADOS EN LOS TRES CRUCEROS

Adiós a 'Piolín'

Piolín (Moby Dada), Rhapsody y Azzurra viven sus últimos días en puertos catalanes. El Ministerio del Interior está ultimando un acuerdo para sacar de los tres cruceros a los casi 6.000 policías y guardias civiles desplazados a Cataluña y que viven allí desde hace más de 50 días. La intención es trasladar a los agentes a varios hoteles del sur de la provincia de Tarragona. Los primeros en desembarcar serán los inquilinos del Azzurra, atracados en el puerto de la Costa Dorada.

RICARD CUGAT

• L. Rendueles / J.J. Fernández

El acuerdo parece cercano. La Secretaría de Estado de Seguridad trabaja con empresarios de hostelería de la provincia de Tarragona para cerrarlo la semana próxima, según ha podido saber ***interviú*** de tres fuentes conocedoras de las negociaciones. La intención del Gobierno es que los agentes destinados en los tres barcos atracados en aguas catalanas vuelvan a tierra firme. Muchos de ellos se han quejado de la incomodidad de los camarotes. Todas las fuentes consultadas aseguran que el acuerdo está ya casi cerrado para que los 2.180 policías del *Azzurra* (en el puerto de Tarragona) se alojen en hoteles del sur de la provincia.

El plan del Gobierno incluye también el desalojo de los otros dos barcos: el *Moby Dada* (conocido como *Piolín* por su decoración con personajes de dibujos animados) y el *Rhapsody*, atracados en el puerto de Barcelona, donde comen y duermen otros 4.000 policías y guardias civiles. Agentes de ambos cuerpos tuvieron que salir de algunos hote-

Vivir a bordo

Imágenes de los menús que comen los policías en los barcos. En el centro, el cocinero de uno de ellos prepara la comida. En la otra página, los dos cruceros atracados en el puerto de Barcelona.

La operación de alojar a los policías en tres cruceros ha costado ya casi 15 millones de euros a España

les de Cataluña después de protestas callejeras. Pero la idea de alojarlos en cruceros tampoco ha sido afortunada, según todas las fuentes. De un lado, subrayan el alto coste económico de embarcar a los policías. Fuentes de Interior confirman a esta revista que el *Piolín* cuesta al gobierno unos 90.000 euros cada día, algo menos que los otros dos barcos. El coste diario total estimado, según estas fuentes, ronda los 300.000 euros, la misma cifra que aportó en su día el entonces miembro del gobierno catalán Josep Rull.

Con esos datos, la operación de *Piolín* y los otros dos cruceros habría costado al menos 15 millones de euros al cierre de esta edición. Habrá sido un buen negocio para la naviera italiana GNV (Grandi Navi Veloci), dueña del *Rhapsody* y el *Azzurra*, dedicados a viajes veraniegos desde Génova y Livorno hacia Cerdeña y Sicilia. La propietaria del *Moby Dada* es la italiana Moby, que opera entre las islas italianas, incluida Elba, y también el archipiélago de Malta y Gozo.

Tan doloroso como el económico ha sido el coste en imagen. Bromas, memes, órdenes de tapar con lonas a Piolín y al Pato Lucas en el costado del Moby Dada que luego fueron rectificadas porque tapaban también la luz y las ventanas de los camarotes... *"Defender a España desde un barco de los Looney Tunes"*, escribe con ironía uno de los agentes destinados en el barco.

Y, sobre todo, se han planteado dificultades diarias y operativas. Los policías de antidisturbios son deportistas y cuidan mucho su físico y su alimentación, algo que no han podido hacer en los barcos. Muchos agentes se han quejado de la comida: *"Cada día nos dan de desayuno salchichón, cereales y pan. El café sabe a colonia. Preferimos bajar a un bar* (del puerto de Barcelona) *a pedir un café y pagar un euro y veinte céntimos"*. Hablan de que los camareros (la mayoría son napolitanos) les desaconsejan tomar algunos platos del menú. *"Pide lo otro, la carne no hay quien se la coma"*.

LAVANDERÍA

El resultado es que, según uno de estos agentes, los policías *"no comen ni cenan en los barcos"* a pesar de que el Gobierno paga por ello. Muchos tampoco lavan allí la ropa (el servicio está también contratado) porque *"o viene igual que va, de sucia, o te la pierden, o vuelve rota"*, explica un agente. Así que cada vez más policías y guardias civiles optan por llevarla (y pagarla de su bolsillo) a establecimientos que les cobran 10 euros. En uno de ellos apareció hace una semana una pintada a favor de ETA.

La limpieza tampoco es la correcta, según las denuncias de agentes alojados en los barcos. Varios aseguran que han comprado lejía, limpiamuebles para quitar el polvo y limpiacristales para los espejos. *"La aspiradora aparece con suerte una vez a la semana, cuando cambian las sábanas"*, añaden.

Los camarotes no tienen tampoco ventilación adecuada, ni luz, según denuncian los tripulantes de los barcos. Miden menos de cuatro metros de largo y dos de ancho para policías que superan, casi todos, el 1,80 de alto. No hay armarios.

Todo ese ambiente, el olor *"a heces en la popa"*, la sensación de *"vivir enlatado"*, como la define uno de ellos, ha provocado ya algunos casos de insomnio entre los policías y también malestar.

La pasada semana comenzaron a darse relevos organizados a quienes llevaban ya 40 días en los barcos. Se fueron en vehículos oficiales (anteriormente debían ir en autobús de línea cruzando España hasta sus lugares de origen) con permisos de cinco días. Les han dicho que todos deben estar de vuelta el 25 de noviembre: casi todos esperan que, para entonces, no tendrán que dejar, otra vez, tierra firme. ■

Irenduelas.interviu@grupozeta.es

POLICÍAS CATALANES PUBLICAN AMENAZAS Y ARENGAS POLÍTICAS EN LAS REDES SOCIALES

Mossos de los nervios

La Ley de Policía de la Generalitat exige a los mossos neutralidad política, pero el clima de tensión lleva a varios agentes a romper la norma.

• Juan José Fernández

En primer plano, ante el patio de una casa, unas manos sujetan una guadaña de buen tamaño y una pulidora eléctrica. Un breve mensaje da sentido a la foto: *"Ya está bien de velas. Que tiemble el enemigo... Afilemos bien las herramientas"*. Escrito como está en catalán, cualquier conocedor de Els Segadors, himno preferido de los secesionistas, puede interpretar que esta es una alegoría del verso *"bon cop de falç"* (buen golpe de hoz), con que la canción recuerda la revuelta catalana de 1640. El tono bélico, la referencia a atemorizar al enemigo, no sería tan inquietante si quien publica este mensaje en su muro de Facebook no fuera mosso d'Esquadra.

El agente de tráfico de la policía catalana Carlos M., autor de la arenga, presta servicio en Sant Feliu de Llobregat. Para escándalo de los mossos que creen que, como manda la ley, un policía debe observar absoluta neutralidad política en sus actos públicos, el agente Carlos M. no se ha pronunciado una sola vez: *"¡Es la hora del pueblo! Se han acabado las velas y tonterías. Paremos este país y Europa"*, decía antes de la reciente huelga general.

La última gran movilización independentista ha sido terreno abonado para eslóganes y exabruptos públicos de mossos nacionalistas. Albert Donaire, agente con destino en Ripoll y líder de la sectorial de la Assemblea Nacional Catalana Mossos per la Independència, cantó en redes sociales durante toda la jornada del 8 de noviembre las excelencias de los cortes de carretera que hacían los piquetes. *"El Estado español no podrá controlar Cataluña"*, *"La huelga general con más vías cortadas de la historia"* y *"Hoy queda demostrado delante de todo el mundo que el Estado español es incapaz de controlar el territorio catalán"*, son tres de sus lemas destacados del día.

Otro compañero suyo menos educado, Francesc Didal, increpaba en Twitter a UGT y CCOO por no secundar la huelga general: *"¿No queréis hacer enfadar a la mano que os da de comer? Iros a la mierda, no sois sindicatos, sois unos vendidos!"*.

Exabruptos en las redes. Sobre estas líneas, mensaje pidiendo "que tiemble el enemigo", difundido por un mosso barcelonés la pasada semana. A la izquierda, el líder de Mossos per la Independència, Albert Donaire. Debajo, insultos en Twitter de uno de sus compañeros a los sindicatos que no secundaron la huelga general catalana del 8 de noviembre.

TAMBIÉN EN TELEVISIÓN

En la línea de los pronunciamientos de mossos, dos de ellos han destacado en el cuerpo por sus apariciones televisivas, rápidamente reconocidos por sus compañeros. Una entrevista hecha al azar por el canal americano de televisión ABC7 entre corredores del maratón de Nueva York dio la oportunidad a J. M., mosso destinado en Santa Coloma de Farners y en el aeropuerto de Girona, de proclamar: *"Corro por mi presidente, que está encarcelado, y su encarcelamiento no es legal"*.

Su vídeo ha corrido por los móviles de sus compañeros tanto como el del agente Jaume M., al que A3TV ha sacado en primer plano entre un grupo de manifestantes gerundenses que gritaban el día 9 a la puerta del Tribunal Supremo. Habían viajado desde Besalú para dar apoyo a su alcalde, y miembro de la mesa del Parlament, Lluís Guinó .

Estas salidas públicas de funcionarios de Policía podrían convertirse en las últimas, a partir de la publicación en el BOE de la orden por la que Interior asume el régimen disciplinario de los mossos. ■

jfernandez.interviu@grupozeta.es

MOLESTIA APARTE

Eneko

LA TRINCHERA

Lecter

Los chinos siempre ganan

EL AXIOMA es que la banca siempre gana, en los juegos geyper y en la vida real. Pero quienes de verdad ganan siempre son las tiendas de chinos. Sin ir más lejos, en Cataluña semana sí y semana también se registra una competición de a ver quién saca más gente a la calle envuelta en una bandera. En el resto de España el rebote que se produce es que las tiendas de chinos se llenan de enseñas españolas, que se venden como rosquillas para adornar balcones y ventanas. Como no era suficiente con la bandera, se han inventado una camiseta de fútbol que puede recordar los colores de la república. Y se ha armado un lío tan estúpido, que las tiendas de chinos de mi barrio han cambiado los escaparates. Al lado de la bandera han colocado la camiseta clásica, la de siempre. Nosotros a lo nuestro, discutir, y ellos a lo suyo, a venderrrrrr, que diría Joaquín Prats.

El "ejército" de la

Se describen a sí mismas como *"asambleas por la igualdad y contra el fascismo"*, pero funcionan de forma jerárquica cumpliendo órdenes de unos mandos anónimos. Los más de 170 Comités de Defensa de la República que hay en Cataluña usan las redes sociales para comunicarse y aumentar sus filas. Los lideran gente muy joven, que orientan a los más mayores. Todos se conocen de los barrios. En la huelga de la semana pasada empezaron siendo pocos, pero acabaron colapsando el tráfico de Barcelona con una estrategia bien estudiada y planeada.

• Reyes Tatay • Fotos: Michel Martínez

república catalana

UN DÍA CON LOS COMITÉS DE DEFENSA DE LA REPÚBLICA: NO CONOCEN A SUS JEFES, PERO SIGUEN SUS ÓRDENES CON DISCIPLINA Y SON CAPACES DE COLAPSAR CATALUÑA

RESISTENCIA

Sobre estas líneas algunos de los manifestantes del CDR de Sants que provocaron el atasco en la Plaza Ildelfonso Cerdá con una sentada. Los antidisturbio de los Mossos tardaron horas en reactivar el tráfico.

A las seis y cuarenta y cinco de la mañana, en un rincón del barrio barcelonés de Sants, se reúne un grupo de gente. No son más de cincuenta personas, pero van a paralizar la vida de miles de vecinos de la Ciudad Condal. La huelga general del pasado día 8 fue un fracaso de convocatoria, pero según pudo comprobar esta revista, los cortes de carreteras y vías consiguieron congelar la actividad de la ciudad con una estrategia estudiada y llevada a cabo por los Comités de Defensa de la República (CDR), distribuidos por todo el territorio catalán.

interviú acompañó al CDR de Sants, uno de los 172 que hay en Cataluña. Estos grupos comenzaron como Comités de Defensa del Referéndum y cogieron fuerza tras la anterior huelga del 3 de octubre. En las ciudades, la mayoría de ellos son liderados por Arran, el grupo radical juvenil afín a la CUP, y se reúnen en edificios okupados, o *"ateneus"*, donde organizan sus acciones. En verano, sus componentes actuaban contra el turismo pinchando bicicletas de alquiler y atacando autobuses. Hoy tienen otro objetivo: *"Enfrentarnos al 155, a la Guardia Civil y la Policía Nacional, fuerzas de ocupación del Estado fascista español, para que salgan de la República Catalana"*, explica Andreu, uno de los jóvenes de Arran que integra el CDR de Sants. El joven habla con esta revista mientras pinta un cartel para la movilización. Con letras azules escribe en catalán: *"Contra la repressió, ni un pas enrere. Somos República. Huelga General 8-N"*.

LIDERADOS POR INTERNET

El CDR de Sants se reúne en Can Batlló, otro edificio *okupado* escondido en uno de los callejones del barrio. A pesar del frío de la madrugada, y de la oscuridad que aún predomina en las calles, la gente empieza a llegar al desayuno que ya estaba convocado.

Tres coches patrulla de los mossos d'Esquadra aparcan ante la puerta del edificio: *"De estos ya no nos podemos fiar"*, comenta Lucía, una de las primeras en llegar. Los agentes prefieren irse a desayunar a una pastelería cerca de la casa okupa, la única cafetería abierta por el barrio. El hambre de los policías autonómicos facilita que el CDR de Sants lleve a cabo sus planes: *"Tros de aquí y que se queden solo tres personas para despistar a los mossos"*, ordena una de las chicas, que parece una de las líderes. Es bajita, pelirroja y luce un *piercing* en la nariz.

La parte trasera del edificio da a un descampado oscuro y rodeado de obras y vallas que sirven de escondite. Un grupo de voluntarios comienza a repartir caretas blancas de papel, carteles y pancartas. Mientras, dos ancianas del barrio dialogan. Una le recomienda algunos pasos que debe seguir durante la movilización: *"Los dijeron ayer en la reunión. Cuando comiencen las cargas policiales siéntate en el suelo, acurrúcate y cógete a alguien para que no puedan moverte de tu sitio"*, le aconseja.

Cada vez llega más gente. Un grupo de chicos jóvenes, también militantes de Arran, llega con un carro lleno de galletas, zumos y batidos de chocolate. La lideresa pelirroja del *piercing* pide silencio y explica a los congregados: *"Cambio de planes. Desde la organización se nos ha pedido que cortemos la carretera. No*

Dos ancianas comentan las instrucciones: "Cuando lleguen los antidisturbios, siéntate y cógete fuerte a alguien. Así no pueden moverte"

COMUNICANDO INSTRUCCIONES

Llum consiguió cortar con su furgoneta el tráfico de la plaza Ildefons Cerdá. Desde ella daba instrucciones a los demás.

LIDERAZGO

Los dos líderes del CDR de Sants: el chico con el megáfono en mano que dirige la manifestación y la joven pelirroja de su lado.

ACTIVISMO JUVENIL

Sobre estas líneas, Andreu, uno de los jóvenes que forma parte de la organización Arran y que lideraba, con otros amigos, el CDR.

os preocupéis. No sé a qué se debe el cambio, pero debe ser algo importante y hay que hacerlo", concluye la joven. No dice quiénes integran *"la dirección"*, pero recibe sus órdenes constantemente en su móvil.

ATASCOS SIN SALIDA

El grupo sale a la carretera C-31 gritando: *"¡Llibertat pressos polítics!"*, hasta invadir la rotonda de la plaza Ildefons Cerdá, uno de los pasos por los que más fluye el tráfico de Barcelona. En esta rotonda cruza la C-31, carretera también conocida como el eje costero. El paseo de la Zona Franca y la Rambla del Badal son las otras dos vías que cruzan la glorieta.

A los manifestantes no les cuesta cruzar andando la carretera. Antes de ellos, cuatro coches ya han paralizado el tráfico. Esa es la estrategia: bloquean las tres carreteras que cruzan la glorieta con cuatro coches de la organización, que paran sus motores en medio de la rotonda impidiendo el tráfico y encabezando el *tapón*. Son las siete y cuarto de la mañana, y la mayoría de los atascados en la plaza Ildefons Cerdá se dirigían a trabajar. Aún no saben que se van a quedar parados durante más de cuatro horas. Ha comenzado la *Vaga General*.

Llum es una de las manifestantes del CDR de Sants. *"Toda Barcelona está paralizada"*, cuenta con una sonrisa de orgullo desde el interior de su furgoneta, mientras se informa escuchando a Mónica Terribas, la periodista más popular de Catalunya Ràdio, que pidió a sus oyentes delatar las posiciones de la Guardia Civil el 20 de septiembre.

Esta joven independentista ha usado su furgoneta para cortar la carretera. *"Lo hemos conseguido. Decían que iba a ser un fracaso la movilización, pero está todo colapsado"*, asegura. Pide la liberación de los *consellers* y demás políticos en prisión. Los considera *"víctimas de un país sin justicia. Esa justicia está controlada por Mariano Rajoy"*, denuncia, y añade: *"Manuela Carmena tampoco es independentista, ha conseguido ahorrar gastos en el Ayuntamiento de Madrid y aún así Montoro le ha intervenido las cuentas a su consistorio. Las cosas en España no funcionan bien"*. La activista asegura estar de acuerdo con la huida de Puigdemont: *"Sigue siendo nuestro presidente de la República. Desde la cárcel no podría defender nada"*. De cara a unas futuras elecciones, →

EN MARCHA

Los CDR de Barcelona emprendieron una marcha en dirección al Ayuntamiento tras la sentada en Sants.

Gonzalo
López Alba

El `matrix' catalán

TERGIVERSAR EL significado de las palabras es la primera forma de manipular la realidad para convertirla en un Matrix. Ellas son las creadoras de mitos y falsedades, aunque la responsabilidad no es suya, sino de quien las pervierte. Tan falaz es que los políticos catalanes que están en la cárcel sean *"presos políticos"* (basta con invertir el orden de los términos para que la realidad se altere en su sustancia) como tachar de *"franquistas"* ciertos excesos autoritarios (la analogía implica ignorar los millones de asesinatos del fascismo, del que el franquismo solo fue la marca española). Algo similar ocurre en democracia cuando a un paro que pretende respuestas a una situación política se le intenta atribuir el sentido de una huelga, constitucionalmente reconocida como un derecho para la defensa de los intereses de los trabajadores. De todo ello, y sus muchas diferencias, saben los sindicalistas que combatieron la dictadura y los que son albaceas de su lucha por la dignidad de la clase obrera, que nada tiene que ver con el intento de los secesionistas catalanes de crear un Estado propio. Quienes más han perdido con la fuga de empresas provocada por la ensoñación soberanista no son las grandes corporaciones del Ibex, sino los trabajadores y los pequeños comerciantes. Si somos españoles y trabajadores, boicotear productos catalanes es boicotearnos a nosotros mismos.

Los sindicalistas que combatieron la dictadura, y los que son albaceas de su lucha por la dignidad de la clase obrera, saben que nada tiene que ver el derecho a la huelga con el fin de los secesionistas catalanes

Varios vecinos del barrio y conductores que quedaron más de cuatro horas atrapados en la plaza Ildefons Cerdá sin poder ir a trabajar se enfrentaron con los manifestantes.

CONDUCTORES CABREADOS

Los comités anuncian "movilizaciones como esta cada día" si en las elecciones del 21D pierden los independentistas

→ Llum es optimista: *"Ganará el independentismo, da igual que sea de izquierdas o de derechas, lo importante es que estemos unidos"*, aventura, pero advierte que, si vence el bloque unionista, *"movilizaciones como las de hoy se repetirán cada día"*.

Detrás de la furgoneta de Llum está parado Pedro, que ha tenido la mala suerte de ser el primero en encontrarse con los manifestantes. Sentado en el capó de su Mercedes con el motor apagado, cuenta que no está a favor de la prisión para los políticos del *Govern*, pero cree que *"con esta manifestación quitan votos al independentismo"*. Pedro se lamenta mientras observa que el atasco que le rodea va a más: *"La economía catalana no se puede parar. Esta gente que se manifiesta está pidiendo libertad para los presos mientras a mí me imponen no ir a trabajar"*.

Dos señoras del barrio observan a los miembros del CDR cortando la carretera. *"Los conocemos a todos"*, asegura una de ellas. *"Son los de la casa okupa del Can Batlló, los de Arran. Se pasan el día haciendo fiestas. No pagan ni agua ni luz. No saben lo que es perder un día de nómina, porque ni siquiera saben lo que es trabajar"*, añade la otra.

Una de las conductoras atascadas sale de su coche e increpa a los manifestantes mientras gritan que España es un estado fascista: *"¡Si estuviera Franco, ya os habría levantado a tiros de aquí!"*, les chilla al tiempo que recibe insultos y le exigen que se calle. *"¡Callaos vosotros!* –les contesta– *"Yo soy de ocho apellidos catalanes. No como vosotros, que la mayoría sois Sánchez y Fernández"*. Mientras vuelve a su coche, grita: *"¡Charnegos!"*. Y se pregunta: *"¿Dónde está la Guardia Civil?"*

MARCHA AL CONSISTORIO

Un grupo de tres mossos está en la zona desde las siete de la mañana. Solo han evitado enfrentamientos con los conductores enfadados. Tres furgones de los antidisturbios llevan en la plaza desde las ocho de la mañana, pero su intervención no se produce hasta las nueve y media. A medida que los agentes se acerca a la masa de manifestantes, estos se sientan en el suelo en forma de barrera, agarrándose con fuerza unos a otros.

A pesar de los planes iniciales del comité, el desayuno finalmente se hizo en la calle por órdenes superiores. Lucía, con capucha y agarrando un cartel, fue la primera en llegar a Can Batlló.

DESAYUNO EN LA CALLE

Los *consellers* y miembros del Govern encarcelados fueron los protagonistas de la huelga general del 8 de noviembre, junto con la derogación del artículo 155.

HACIENDO PINTADAS

ALBERTO PAREDES

LOS MOSSOS YA NO SON ALIADOS

A pesar de que los mossos tardaron en intervenir, recibieron una gran oposición de los miembros del CDR que les recibieron con insultos e incluso agresiones. Izquierda, una integrante de Arran increpa a un agente.

Los policías consiguen abrir una vía de paso. *"Venga, por favor, no opongáis resistencia, sólo queremos habilitar un carril para que el tráfico vaya fluyendo"*, le dice el jefe de la unidad de mossos a la lideresa del CDR. La joven del *piercing* le contesta amigablemente para que tarden un poco más en intervenir: *"A las once nos vamos"*. El CDR de Sants se marcha de la plaza Ildefons Cerdá. Los lidera un joven que dice con un megáfono por dónde deben pasar. En plena marcha, a la puerta de una biblioteca pública, informa de una parada *"per fer pipí"*. Los antidisturbios pasan de levantarles del suelo a la fuerza a escoltarles hasta la calle de Sants, donde ellos se reúnen con otros CDR de otros barrios.

Confirmado. Todas las vías principales de Barcelona están cortadas para los coches. Cada comité distribuido por distritos ha usado la misma estrategia que el CDR de Sants. Los huelguistas caminan sin problemas por las carreteras. Primero, hasta plaza de España; después toda la Gran Via de les Corts Catalanes hasta la plaza de Cataluña y de ahí a la Catedral y a la plaza de Sant Jaume, frente al palau de la Generalitat, ahora sin *president*. No cabe nadie más. Durante cerca de diez kilómetros, a cada paso se han ido uniendo otros comités.

A la hora de comer parece que el tráfico vuelve a funcionar con normalidad. *"Por la radio dicen que la huelga general ya se ha acabado. El hambre no perdona ni a los independentistas"*, comenta una taxista con ironía. Pero el golpe final en Barcelona está por llegar en la estación de Sants.

Son las seis de la tarde. Las pantallas de la estación cambian la información de las vías donde se esperan los trenes de alta velocidad por un letrero de *"demorado"*, que al final de la jornada se traducirá en *"cancelado"*. Cientos de jóvenes estudiantes han saltado el cordón policial, y no dejan ni llegar ni salir a los trenes AVE. La estación está inutilizada. Los furgones de los antidisturbios llevan varias horas plantados fuera. En redes sociales, los viajeros no entienden lo que está pasando: *"¿Por qué no entran los mossos?"*, *"¿Donde está el 155?"*. Los CDR usan también internet para hacer un llamamiento: *"Que todos vayan a la estación de Sants a cortar las vías. Necesitamos refuerzos"*. ■

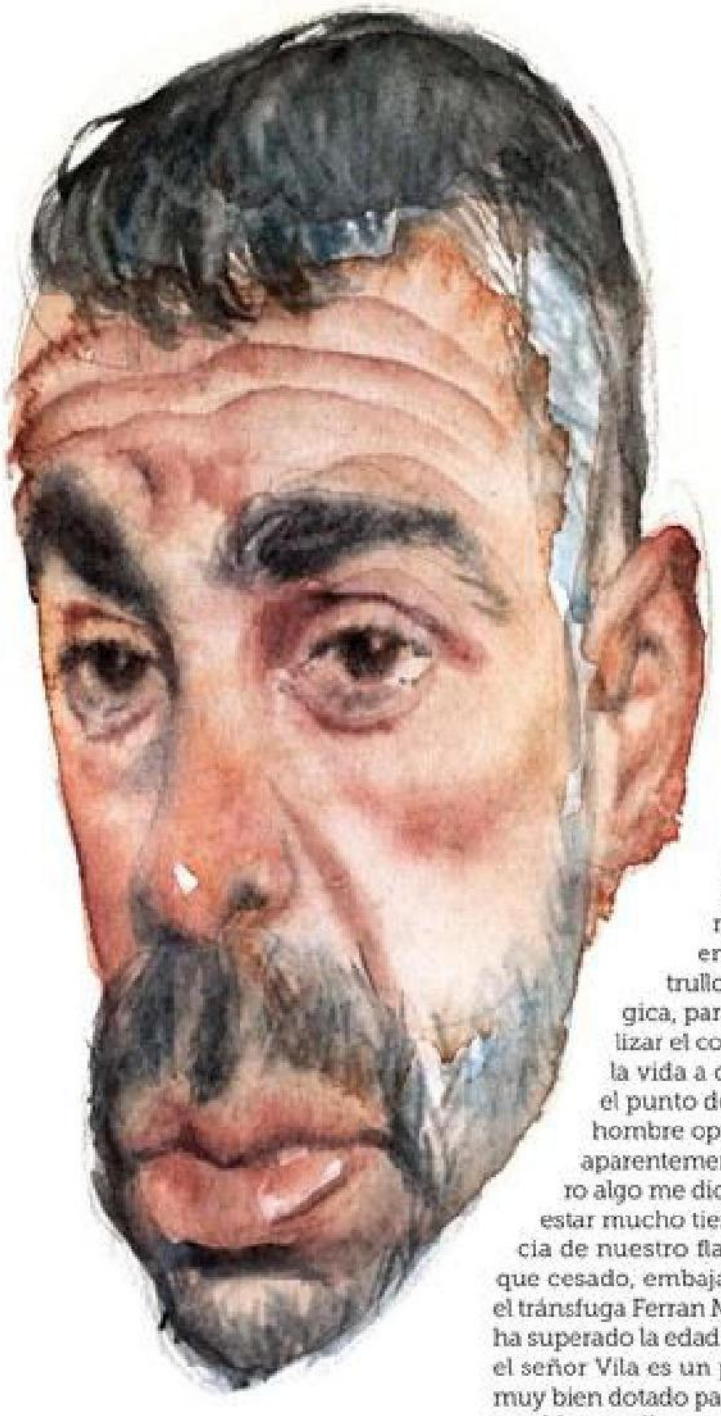
LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado

Se busca partido en el que prosperar

SANTI VILA (Granollers, 1973) es –o lo aparenta– un buen chico convergente de los de toda la vida: catalanista, de centro derecha, nacionalista sin exagerar e independentista si no queda más remedio, aunque con escasa convicción y siempre dispuesto a cambiar de idea si pintan bastos, como se pudo comprobar con su reciente dimisión del gobierno catalán segundos antes de que éste se arrojara al precipicio en pleno al declarar la independencia, llevándose por delante al resto de la población, tanto si se era soberanista como si no. La evolución de Convergència hacia el independentismo no ha sido plato de gusto para este hombre que se considera español y reconoce ser aficionado a los toros. Él no ha cambiado, pero su partido sí. Ese partido al que se afilió en 1999, tras unos añitos en Esquerra Republicana, culminó su evolución con algo muy parecido a la autodestrucción, gracias principalmente a ese gafe de manual que es Artur Mas, alias el *Astut*. Lo que queda de esa máquina de ganar dinero (aunque fuese robándolo) e influir (negativamente) en la sociedad atiende por Partit Demòcrata Europeu de Catalunya (para los amigos, PDeCat) y va camino de convertirse en una fuerza residual: entre el Astut, el hombre de la fregona en la cabeza y el sector más hiperventilado del invento, lo han dejado hecho unos zorros, y puede que en las elecciones del 21 de diciembre podamos certificar su fallecimiento; cosa que nos llenaría de alegría a unos cuantos si no fuese porque sus votos pueden ir a parar a los meapilas de ERC. De momento, los cuatro gatos que cortan el bacalao en el PDeCat ya le han insinuado al señor Vila que no cuentan con él para nada. Todo parece indicar que lo de bajarse del tren en el último minuto no ha sentado especialmente bien y que se le considera, con más o menos matices, un traidor y un oportunista. Ese aparte con la ministra Pastor que se marcó en plena cena del premio Planeta ya no debió de hacer mucha gracia, así como sus constantes llamamientos a la moderación y la concordia: la Cataluña del fugado Puigdemont necesita un enemigo clarísimo, y el versallesco Vila es de los que intenta llevarse bien con todo el mundo. Y así es cómo se ha quedado como está: compuesto y sin partido. Siempre puede optar por la vía Macron y sacarse uno de la manga, claro está. O conseguir que le hagan un sitio en esas agrupaciones de damnificados de la vieja Convergència que quieren seguir en política ejerciendo el autonomismo de queja y componenda. Veremos.

LO QUE ES indudable es que el tenaz Santi Vila aún no ha dicho su última palabra. Si no llega a ser por el espinoso asunto de la independencia, el hombre podría haber seguido medrando en Convergència, en el PDeCat o en cómo se llamase el engendro de turno. Aunque licenciado en Historia, lo suyo es la política. Es decir, el arte de lo posible. Por eso dimitió poco antes de la catástrofe, porque se aspiraba a un imposible. Y aunque los actuales galeotes de presidio y quienes les ríen las gracias desde fuera del trullo lo consideren un cagueta, lo cierto es que nuestro Santi se ha librado de pasar entre rejas una buena temporadita. Con una noche tuvo bastante para reconocer que se había acojonado (literal). Personalmente, me gustó mucho eso que dijo de que quería pasar una noche en la trena con sus compañeros, como muestra



Aunque los actuales galeotes de presidio y quienes les ríen las gracias desde fuera del trullo lo consideren un cagueta, lo cierto es que nuestro Santi se ha librado de pasar entre rejas una buena temporadita

de solidaridad. No sé si es una muestra de ingenuidad o de cinismo, pero el caso es que se ha salido de rositas y está tranquilamente en casa con su novio, Javier Luque, empleado de Telefónica –su matrimonio, un bodorrio digno del *¡Hola!*, con el cocinero brasileño Rafael Vertamatti no duró gran cosa–, mientras el beato Junqueras y sus monaguillos pernoctan en el penal de Estremera.

SANTI VILA hizo muy buena carrera en Convergència. Fue alcalde de Figueras entre 2007 y 2012, dejando un buen recuerdo en la población. En el breve período 2016-2017 ejerció de *conseller* de Cultura. Y en el aún más breve de 2017 –los mesecillos previos al Gran Desastre– le correspondió la cartera de Industria. A la hora de la verdad, entre el paro y el trullo (o la fuga a Bélgica, para internacionalizar el conflicto o joderle la vida a otro país, según el punto de vista), nuestro hombre optó por quedarse aparentemente colgado, pero algo me dice que no lo va a estar mucho tiempo. A diferencia de nuestro flamante, a la par que cesado, embajador en Madrid, el tránsfuga Ferran Mascarell, que ya ha superado la edad de la jubilación, el señor Vila es un político joven y muy bien dotado para el medro (como Mascarell, aunque a éste se le haya pasado el arroz). Supongo que le hubiese gustado ponerse al frente de los restos de Convergència y devolverle al partido la gloria de antaño, cuando la independencia solo era un espantajo a agitar en Madrid para pillar lo que se pudiera y la gente creía que Jordi Pujol era una persona honrada, y no el jefe de una banda criminal. Lamentablemente para sus intereses, el PDeCat está en manos de los mismos orates responsables del choque de trenes, dispuestos a fabricar para las elecciones una lista de presidiarios comandada por un prófugo de la justicia. Habrá que buscarse la vida.

Y SE LA BUSCARÁ. Sería muy raro que no hubiera sitio en Cataluña para un buen chico catalanista, de centro derecha, nacionalista sin exagerar y reacio al soberanismo (sobre todo, desde que se ha demostrado que se trata de una ideología que te puede llevar al talego). De hecho, al bueno de Santi también podría irle bien en Madrid: es el único convergente que les cae bien a los del PP, un partido que tampoco es muy diferente del que le permitió medrar durante un buen montón de años. A fin de cuentas, el PP y (lo que queda de) Convergència son partidos nacionalistas, de derechas y corruptos hasta la médula. Solo se diferencian en el idioma, la bandera y el himno, pero eso deberían ser pequeñeces para alguien como nuestro Santi, cuyo amor al despacho oficial está fuera de toda duda.

DE MOMENTO, ha conseguido salir con bien de una situación imposible. Aunque al odio de los ex suyos podrían sumarse el de los peperos: Santi tragó hasta prácticamente el final con todas las chaladuras de Cocomocho y mosén Junqueras, aunque ahora se presente como el hombre dialogante que siempre estuvo intentando reconducir al rebaño convergente por el buen camino. En un mundo ideal, a Santi Vila lo enviaría al carajo todo el mundo por trepa, pusilánime y oportunista. Pero no vivimos en un mundo ideal, sino en uno que parece pensado para gente como él. Recordemos a su gran antecesor conceptual, Josep Antoni Duran i Lleida, que se tiró un montón de años ejerciendo de gran estadista hasta que descubrimos que, en realidad, no representaba prácticamente a nadie. Si juega bien sus cartas, tenemos Santi Vila para rato.

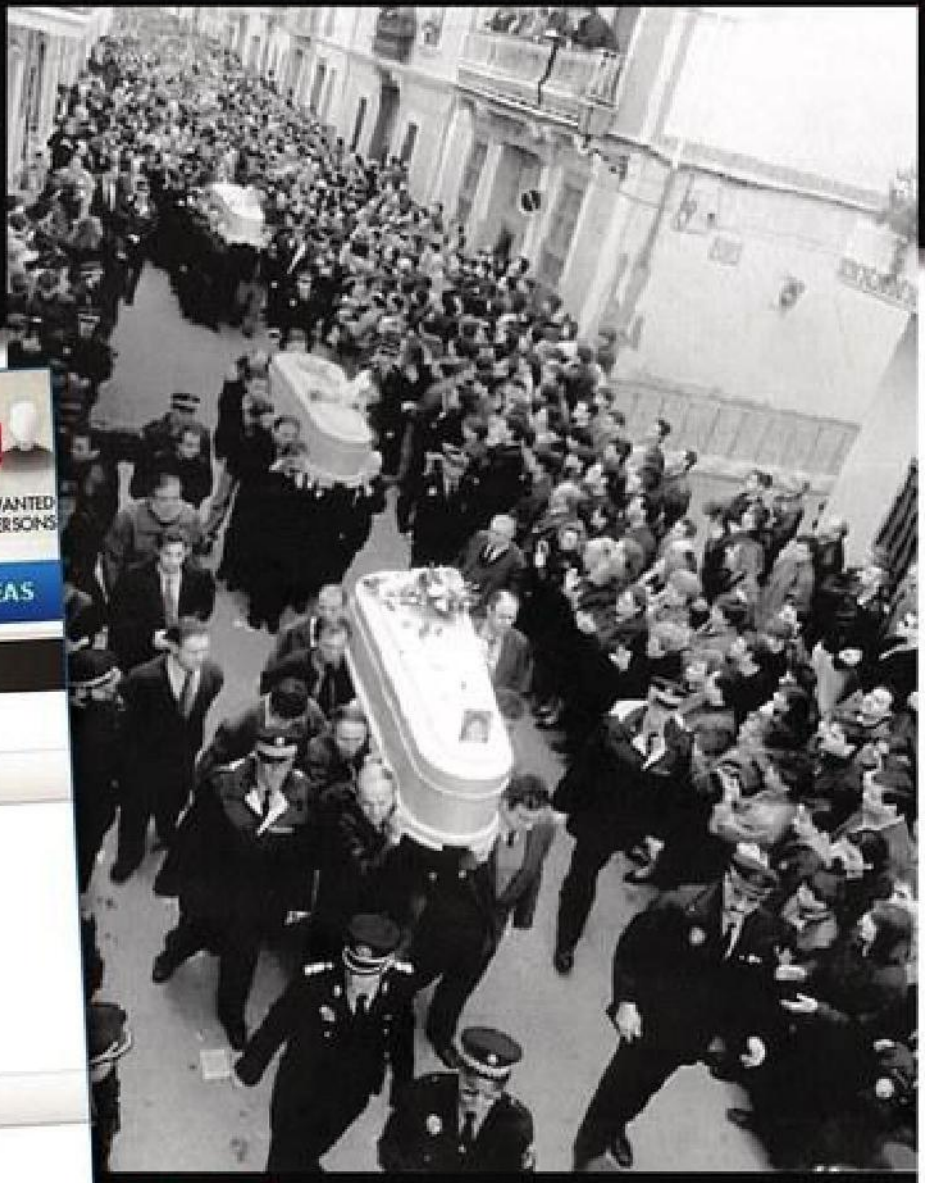
25 AÑOS DE LOS CRÍMENES DE ALCÀSSER

La policía sigue buscando vivo a Anglés

Fueron tres secuestros, torturas y asesinatos que conmovieron a un país triunfante, el de los juegos olímpicos de Barcelona y la Expo de Sevilla en 1992. Veinticinco años después de la muerte de Miriam García, Toñi Gómez y Desirée Hernández, la niñas de Alcàsser (Valencia), la policía sigue buscando a Antonio Anglés, huido tras los crímenes. Su última pesquisa tuvo lugar la pasada primavera, cuando interrogaron a un hombre que decía haber conocido a Anglés en Newark, una ciudad de Nueva Jersey (Estados Unidos).

Fugitivo. Interpol mantiene como prioritaria la orden internacional de detención contra Antonio Anglés, que si viviera tendría 50 años.

Tres víctimas
Desirée, Miriam y Toñi fueron secuestradas y asesinadas la noche del 13 de noviembre de 1992, hace 25 años. Sus cuerpos fueron hallados en enero de 1993 por un apicultor.



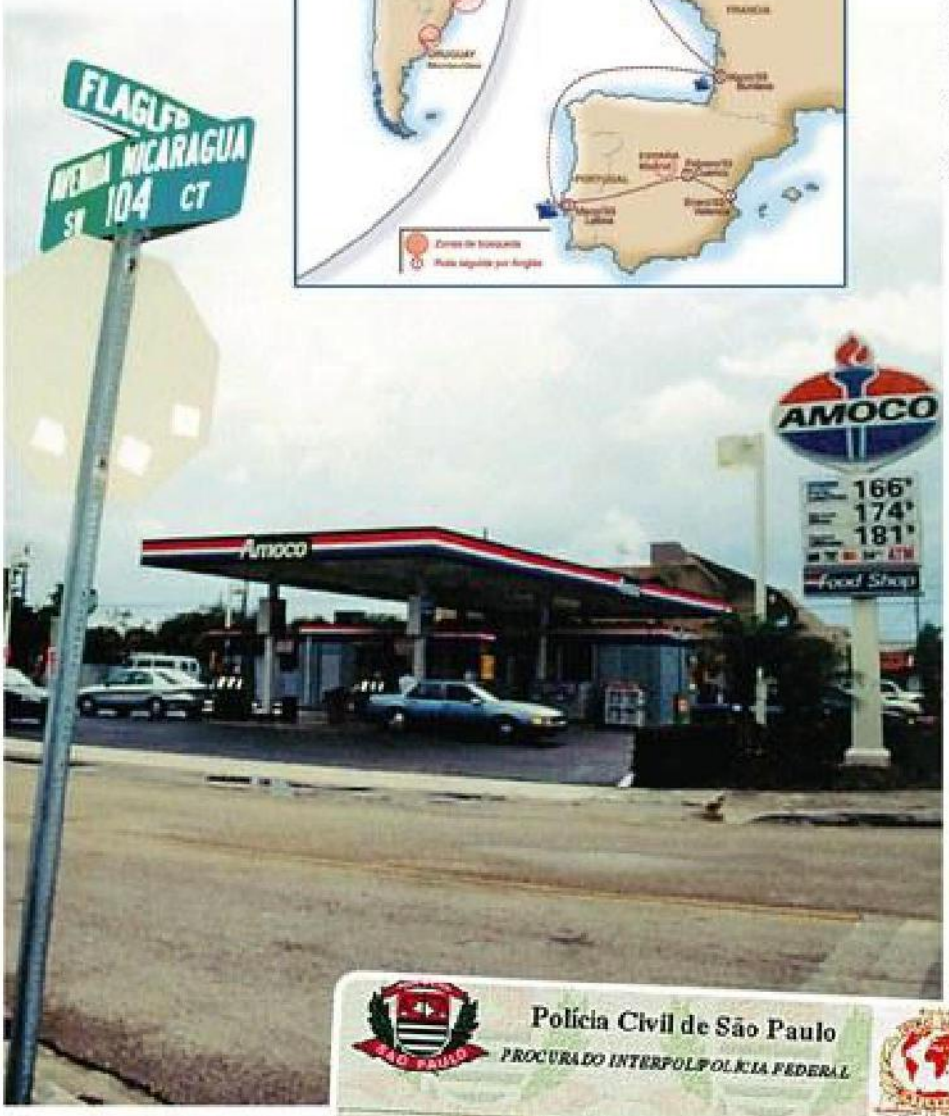
El horror. Los crímenes de Alcásser sacudieron a un país que por entonces presumía de modernidad, Juegos Olímpicos y Expo de Sevilla incluidos.

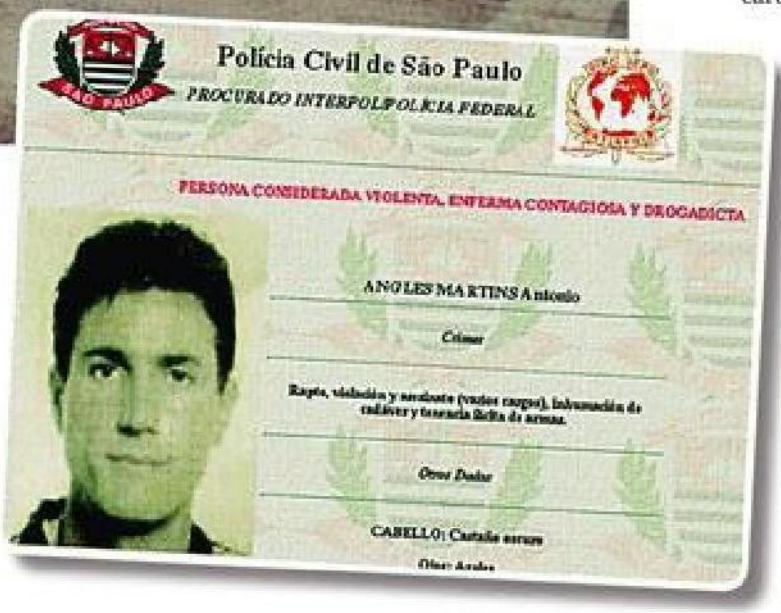
• Luis Rendueles

Anglés se fue a Estados Unidos. Al Estado de New Jersey. Lo reconocí después de que me lo presentaran, por supuesto, con otro nombre. La ciudad es Newark, donde hay una colonia de portugueses y españoles". Un hombre que firmaba como *Erik* escribió este mensaje y otro similar en agosto del pasado año tras leer un reportaje sobre los crímenes de Alcásser publicado en esta revista.

La pasada primavera, la policía española, que sigue tras la pista del asesino fugado de las niñas de Alcàsser, 25 años después, recabó los datos de esos mensajes e identificó al remitente que, obviamente, no se llamaba Erik. Los datos que ofrecía sobre el paradero de Antonio Anglés coincidían con los que había aportado a la Guardia Civil ya en 1994, quince meses después de los asesinatos, un emigrante cubano. En aquella ocasión, el hombre había regresado a España el 8 de julio de 1994 y había visto un cartel con la imagen de Anglés en el aeropuerto de Cantabria. Luego, acudió al cuartel de la Guardia Civil en Cayón para contar cómo había →

"Se me presentó con otro nombre. Vivía en Newark, en una colonia de españoles y portugueses", dijo un confidente la primavera pasada





En América
La policía de Sao Paulo investigó si Anglés se escondió allí. Sobre estas líneas, gasolinera de Miami donde un hombre dijo haber hablado con él en varias ocasiones durante 1994. Y el mapa de su fuga. Llegó vivo al menos a Dublín.

→ conocido a Anglés, que en su versión, había llegado vivo a Estados Unidos, procedente de Inglaterra. Sus encuentros con él habían sido en Miami, entre febrero y mayo de 1994, según la declaración que prestó ante la Guardia Civil.

La última pista sobre Antonio Anglés volvía a situarle en Estados Unidos, aunque esta vez en el estado de Nueva Jersey. Según este confidente, uno de los asesinos de las niñas de Alcàsser vivía en Newark, donde usaba otra identidad, oculto en una amplia colonia de emigrantes españoles y portugueses. En Newark, en efecto, hay un barrio llamado Ironbound con una alta concentración de españoles llegados en los años sesenta y setenta del siglo pasado.

Los agentes del Grupo de Localización de Fugitivos de la Policía Nacional investigaron esa pista la pasada primavera y acabaron descartándola. Es la última pesquisa sobre Anglés, que sigue siendo un fugitivo marcado con el código rojo (prioritario) y con una Orden Internacional de Detención vigente en Interpol. Muestra que los agentes siguen buscando vivo al fugitivo de aquel triple secuestro y asesinato.

FUGA EN BARCO

Después de que el 27 de enero de 1993 la Guardia Civil encontrara un trozo de un volante de la Seguridad Social a nombre de Enrique Anglés junto a los cuerpos de las niñas en un paraje conocido como La Romana, Antonio Anglés huyó.

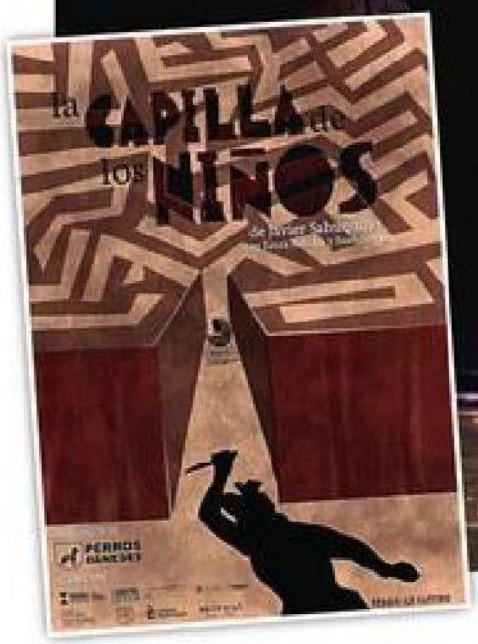
UN DIRECTOR VALENCIANO LLEVA AL TEATRO LOS ASESINATOS DE LAS NIÑAS

CLOACAS, TELEBASURA Y CNI

UN DRAMATURGO, un viaje y un encargo: escribir una obra de teatro. Lo que parece una tarea sencilla, convierte al protagonista de *La Capilla de los niños*, obra del director valenciano Javier Sahuquillo, en un detective involuntario de los crímenes de las niñas de Alcàsser (interpretado en la obra por Laura Sanchís) que acaba metido en problemas por intentar acreditar una teoría alternativa de lo ocurrido. *"Esta función es una forma de cerrar un capítulo de la historia que me ha obsesionado siempre. Solo tenía 10 años cuando murieron Toñi, Miriam y Desirée, pero sus crímenes marcaron mi vida y una época muy turbia de España"*, explica Sahuquillo.

La representación, subvencionada con 5.000 euros por el Ministerio de Cultura y con 14.000 euros por la Generalitat valenciana, formó parte del festival Cabanyal Íntim el pasado mayo y reunió a unos mil asistentes. *"El texto pone de manifiesto los errores de la investigación, pero sobre todo invita al espectador a que reflexione sobre las cloacas de un Estado, los límites de la telebasura y las chapuzas que convirtieron un terrible crimen en un hecho histórico que destruyó la seguridad de la clase media española"*, opina su creador. Un trabajo que, como al escritor de su obra, le ha generado algún quebradero de cabeza: *"Veinticinco años después, el caso sigue hiriendo sensibilidades. Me consta que hemos captado el interés de algún agente del CNI. Aunque sobre todo tenía un poco de recelo en que las familias, de las víctimas y de los responsables, no entendieran lo que había hecho, así que decidí no molestarlos y documentarme por otras vías"*, señala Sahuquillo, que está satisfecho con las críticas recibidas: *"El marido de una profesora del instituto al que iban las niñas vino a ver la obra y nos felicitó por la delicadeza con la que tratamos el tema. También hemos visto llorar en el patio de butacas a algunas señoras que en aquella época tendrían hijas adolescentes y se emocionan al recordarlo"*. El autor valenciano añade: *"Lo prueba de que hemos conseguido hacerlo con buen gusto es que una compañía me llamó para decirme que no iban a distribuirla porque no era lo suficientemente morbosa"*. El elenco de *La capilla de los niños* ya prepara nuevas representaciones. Quieren llevarla a varias salas madrileñas.

■ Vanesa Lozano



Las investigaciones confirmaron que *Sugar* llegó vivo hasta Lisboa, donde el 18 de marzo de 1993 se coló como polizón en el barco *City of Plymouth*, que viajaba hacia Dublín (Irlanda). Tras hacer escala en Leixoes (Portugal) y Bilbao, Anglés fue descubierto por un marinero, Jo Hannegan, poco antes de las tres de la mañana. Intentó huir y acabó encerrado en un camarote. Al llegar a Dublín, al día siguiente, Anglés ya no estaba.

La policía española dedujo que Anglés pudo saltar al mar y morir ahogado. Pero un flotador con el nombre del barco apareció junto al puerto de Dublín esa mañana. Y la cajera de un supermercado de Dublín aseguró a Scotland Yard que aquella mañana le había vendido a Antonio Anglés una lata de espárragos. Se pensó desde entonces que Anglés, que se fue de casa de su madre con dos millones de pesetas procedentes de atracos y ahorros, dijeron entonces, pudo sobornar a la tripulación del barco para que le dejaran saltar poco antes de llegar a puerto.

Desde entonces, Guardia Civil y Policía creen que Anglés pudo llegar vivo. El testimonio del inmigrante cubano que le vio en Miami→

Las familias. Las tres familias de las niñas asesinadas lucharon con todas sus fuerzas por encontrar a los culpables y que se hiciera justicia.

Algunos agentes creen que en los crímenes participó otro hombre joven y muy próximo a Anglés. No hallaron pruebas contra él

25 años después. Miguel Ricart, uno de los asesinos, fue condenado y pasó 21 años en prisión. Lleva cuatro en libertad. A la derecha, la caseta donde torturaron a las niñas y la fosa donde enterraron sus cadáveres.

→ tiempo después era contundente. Habló con él en varias ocasiones cerca de un centro comercial en West Flager Street (Miami), donde solían ponerse a trapichear con cocaína algunos latinoamericanos: identificó su imagen, sus tatuajes en los brazos, su acento portugués...

Anglés, según su testimonio, le contó que era español, le pidió trabajo y dinero y le confesó que prefería pasar hambre allí antes que volver a España, y que su familia no podía ayudarle. El inmigrante llegó a preguntarle si tenía *"algo gordo pendiente"* que le impedía regresar. El hombre que identificó luego como Anglés no respondió.

Tras esa pista, guardias civiles y policías buscaron a Anglés en República Dominicana, donde un confidente le situó como dueño de un hotel; en Uruguay (detuvieron en 1997 a un delincuente que se parecía a él) y en México (detuvieron en 2000 a un turista en la isla de Cozumel)...

Anglés se fugó, pero en España se quedó su amigo Miguel Ricart, que fue detenido por el triple crimen. Tras pasar casi 21 años en la cárcel, el 29 de noviembre de 2013 Ricart salió de la prisión de Herrera de la Mancha (Ciudad Real) y se dirigió en tren hacia Jaén, luego se bajó antes de llegar. Tomó dirección hacia Barcelona, pasó por Girona y cruzó a Francia. Intentó cambiarse el orden de los apellidos. La justicia española no ha vuelto a tener noticias suyas (ni renovación de DNI, ni multas de tráfico, ni detenciones por delito alguno).

Las investigaciones sopesaron la posible participación de un tercer hombre. Uno de los agentes que colaboró en las pesquisas apuntó su convencimiento de que en el secuestro de las niñas pudo participar un tercer hombre, joven y próximo a los acusados. De hecho, cuando se cansaron de torturarlas, Anglés y Ricart bajaron a un bar para comprar bocadillos y reponer fuerzas. Luego, regresaron. ■

Irendueles.interviu@grupozeta.es

Coordina | Juan José Fernández
jjfernandez.interviu@grupozeta.es

GOBERNANZA AUTONÓMICA

Mucho protocolo en la Generalitat

PESE A que el departamento del cesado conseller **Raül Romeva** se llama oficialmente de Asuntos y Relaciones Institucionales y Exteriores y Transparencia, su dedicación casi total a la diplomacia del *procés* obligó a que el resto de consejerías del Govern de **Carles Puigdemont** y **Oriol Junqueras** (ambos en la foto) abrieran oficinas propias de protocolo, multiplicando por 12 esa misión. En total hay once oficinas de protocolo en el gobierno catalán (la vicepresidencia de Junqueras no tiene) más otras 12 de relaciones institucionales. En todos los casos, las dirigen jefes con contrato eventual (de 155 que hay en la cúpula de la Generalitat), que cobran cada uno 62.154 euros al año. En la consejería de Romeva hay además una directora general de relaciones institucionales que cobra 82.209 euros; en Presidencia, un jefe del Gabinete de Relaciones Institucionales que cobra 75.123, y una adjunta de Protocolo por 58.467 euros al año. Total: 1.645.341 euros en salarios para estas delicadas misiones. **J. J. F.**

FERRAN SENDRA

RTVE

ESTRATEGIA MEDIÁTICA DE PODEMOS

Lapsus en la agenda

LA PORTAVOZ de Podemos en el Congreso, **Irene Montero**, que ha acreditado su habilidad mediática para ocupar el lugar de sus propios delegados en las comisiones más televisivas, faltó la semana pasada a una de las más difundidas de los últimos tiempos. Cuando el inspector jefe de la UDEF, **Manuel Morocho**, acudió al Parlamento y aseguró que **Mariano Rajoy** está indiciariamente en los papeles de **Bárcenas**, ella no estaba allí. La dirección del grupo había considerado sin interés su comparecencia y no modificó la agenda de la jefa. Así que fue **Carolina Bescansa**, (en la foto) fundadora de Podemos y ahora arrinconada, quien apareció en las teles en lugar de la mano derecha de **Iglesias**. **P. Portero**

Quiere a Oriol libre

ALBERT BELTRÁN

FUENTES DE la dirección de Ciudadanos confirman el deseo en el partido de que **Oriol Junqueras** pueda hacer campaña fuera de la cárcel. Le vendría bien a su candidata, **Inés Arrimadas**, para tener un rival con el que medirse *"y demostrar su superioridad"*, explican. *"Nuestras encuestas internas nos muestran crecimiento día a día. Necesitamos debates cara a cara con Oriol Junqueras para continuar ganando votos"*, dice uno de los responsables de campaña de la formación naranja. **P. P.**

ESTELADA EN EL COLE

ESTA FOTO del reportaje 'El odio en las aulas que denuncian los padres' (número 2.165), se explicó erróneamente como escena del gimnasio del colegio barcelonés El Puig, en un intercambio de alumnos españoles y daneses. La dirección del centro aclara a *Interviú* que la imagen se tomó en el colegio danés, y que no fueron los profesores catalanes los que colgaron la estelada en la pared.

Papeleo fiscal

"ES UNA cuestión de pundonor", opina un alcalde catalán sobre los motivos del ministro de Hacienda, **Cristóbal Montoro**, para intervenir las cuentas del ayuntamiento de Madrid. *"Si hay algo que no puedes hacer es pasar de los requerimientos de Hacienda. El concejal Sánchez Mato se ha negado a enviar un PEF* (plan económico financiero) *y eso no lo consienten. Yo lo mando aunque luego lo incumpla y no pasa nada"*, aduce otro alcalde y diputado socialista, que coincide en que era tan fácil como cumplir con el papeleo. **Pilar Portero**

JUAN MANUEL PRATS

Coches de lujo, apartamentos de 8.000 euros al mes, viajes personales a Estados Unidos, colegios caros... Los directivos de Blanco se procuraban muchos lujos mientras sus trabajadores le veían las orejas al paro. Recibos, facturas y correos de altos cargos a los que ha tenido acceso ***interviú*** relatan un final de derroches en plena quiebra. Los jefes tendrán que dar explicaciones a la Audiencia Nacional.

• Alba Guerrero • Fotos: Guillermo Navarro

CON PÉRDIDAS MILLONARIAS, LA FIRMA DE MODA MIMÓ CON ELEVADOS GASTOS A SUS DIRECTIVOS, QUE USARON TARJETAS DE LA EMPRESA PARA PAGOS PERSONALES

Los derroches

de Blanco

Los trabajadores de Blanco, la cadena de moda española que echó el cierre en febrero de 2017, recuerdan las fiestas de lujo que la empresa daba para presentar nuevas colecciones, los viajes a Manchester de diseñadores para captar tendencias o la cocina, con chef incluido, que la compañía abrió en las oficinas para que una parte de los empleados comieran gratis cada día. De aquella abundancia no queda nada, excepto impagos a proveedores y empleados que superan los 135 millones de euros: *"Los directivos han jugado con la vida de 700 familias"*, se queja Enrique Baeza, un exempleado de Blanco que ahora está parado. Pisó por primera vez las oficinas de la firma en 1994 para controlar que los sistemas informáticos funcionaran sin problema. *"Éramos unas veinte personas trabajando"*, recuerda. Enrique, que tiene 58 años, añade: *"Era época de bonanza, todo lo que se sacaba se vendía y se pagaban burradas por los locales"*.

La Audiencia Nacional investiga ahora a la cúpula directiva de la firma por supuestos delitos de alzamiento de bienes, insolvencia punible y estafa después de la denuncia que presentó la Plataforma de Afectados por el Cierre de Blanco, integrada por 400 empleados que se quedaron sin trabajo cuando la empresa cerró. El Juzgado de Instrucción número dos de la Audiencia Nacional considera que los directivos que regían la compañía cuando las pérdidas empezaron a ser millonarias deben dar explicaciones. En junio de 2013 la empresa apli- →

La última tienda
Enrique Baeza, Juan Vicente González y Dami Cepa, ex trabajadores de Blanco, posan delante del local de la cadena en la calle Goya (Madrid), que aún espera un nuevo negocio.

"Los directivos vinieron a España a vivir la dolce vita", dice un exempleado

→ có un expediente de regulación de empleo (ERE) dejando sin trabajo a 711 personas. El mismo año acabó entrando en su primer concurso de acreedores. Cuando las deudas de la firma rozaban los 180 millones de euros, el grupo saudí Alhokair compró la compañía por 25 millones a través de Global Leiva y nombró a un nuevo equipo directivo.

BBVA

BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA

TRANSFERENCIA ORDENADA

Transferencia Ordinaria

COMPRA LAND ROVER SUITEBLANCO STHEPHEN CRAIG

Fecha valor	Nominal	Divisa
15-09-2015	33.748,22	EUR

Cochazo para el jefe
Global Leiva le pagó en 2015 un Land Rover al directivo Stephen Craig. La empresa ya acumulaba pérdidas.

GASTO EN LUJOS

"La intención era abrir 35 tiendas por año. Blanco creció demasiado y no tenía capacidad para tanto desarrollo", recuerda Arturo Miranda, que entró en la compañía en 2008 como técnico de expansión, y explica: *"Me dedicaba a estudiar la viabilidad de los locales"*. Miranda acabó al frente del departamento técnico de Blanco. Ahora tiene 39 años y trabaja en una inmobiliaria, pero se vio en la calle en febrero cuando la empresa quedó liquidada. *"La nueva directiva vino a España a vivir la dolce vita"*. Por eso es uno de los que han llevado la denuncia a la Audiencia Nacional; quiere que la compañía dé la cara, y advierte: *"Han dado con un hueso duro de roer y va a haber batalla"*.

Otra denunciante, Ana Apezteguia, llegó en 2014 a Blanco para diseñar los bolsos de la firma. Recuerda la visita de uno de los directivos a la oficina donde trabajaba en Alcorcón (Madrid): *"Voy a hacer de ti una estrella"*, le dijo. A esta diseñadora, que pasaba la jornada entre patrones y bocetos, le extrañó la actitud de su jefe porque *"no había dirección, todo era un desastre"*. Decidieron quejarse. *"Avisamos de la situación y nos contestaron que no era momento de queja"*. Ana, que ahora tiene 34 años, está en paro.

En 2015, a pesar del respaldo de un grupo solvente como Alhokair, las pérdidas de Blanco continuaban y otro ERE dejó a 189 empleados sin trabajo. Mientras, la empresa pagó 8.177 euros por el alquiler de una vivienda para Gerry Waters, primer directivo de Blanco en la etapa saudí. Stephen Craig, que también dirigió la firma, consiguió otros beneficios añadidos a su nómina, como los gastos por el colegio de su hijo. Según recibos a los que ha accedido ***interviú*** y que pronto estarán en manos del juez, en agosto de 2015 la empresa ingresó 2.904 euros en el Nobel Internacional School Algarve, en Lagoa, la costa sur de Portugal. Un mes después, Global Leiva (ma-

Los afectados A la izquierda, Arturo Miranda, exempleado de Blanco y portavoz del comité de empresa, delante de un escaparate en la Gran Vía de Madrid. A la derecha, Ana Apezteguia, que era diseñadora de la firma y ahora está desempleada, en la terraza de su casa.

UNA VENTA BAJO SOSPECHA

La venta de Blanco a la sociedad Ac Modus también está señalada en la querella presentada por la plataforma de afectados: *"Alhokair presentó concurso de acreedores de Global Leiva. Antes, pactó la venta de la sociedad a Ac Modus, en la que tenían participación los socios principales de Alhokair"*, explica Alfredo Camacho, abogado de la plataforma. En junio de 2016 se anunció que la venta se haría por 83 millones de euros. Pero, según las escrituras, no llegó a dos millones. *"Es una venta simulada* –añade Camacho–, *Alhokair pretendía eludir su responsabilidad frente a los acreedores de Global Leiva, sociedad con un capital de 3.000 euros que arrastraba una deuda de 135 millones. Es una empresa que nace ya quebrada"*.

Los exempleados creen que el único objetivo de la venta a AC Modus era *"poner un cortafuegos para eludir responsabilidades ante la inminente solicitud del concurso de acreedores"*. Defienden que esto lo demuestra *"el hecho de que AC Modus compró Blanco el 31 de agosto de 2016 y un mes después entró de nuevo en concurso de acreedores"*. Alfredo Camacho señala: *"Eso, desde nuestro punto de vista, es un alzamiento de bienes porque dificulta que los acreedores cobren sus deudas"*. Aunque el grupo saudí se había deshecho de la empresa, inyectó en las cuentas de Global Leiva más de dos millones de euros en dos pagos. *"Eso demuestra que después de la venta a AC Modus, seguíamos perteneciendo al grupo"*, añade una trabajadora. Alfredo Camacho sostiene lo mismo: *"No tiene sentido inyectar dinero a una sociedad que ya no les pertenece"*. Además, varios correos en los que algunos trabajadores informaban de sus acciones a Alhokair, dejan ver *"la relación entre ambas sociedades"*.

Investigado
El grupo Alhokair recibiendo el premio Forbes en 2014. En el centro, Simon Marshall, uno de los denunciados.

triz de Blanco) abonó 33.748 euros para un Land Rover de lujo para Craig. Paul Seston, jefe de operaciones, recibía un salario anual de 227.040 euros y, además, la compañía le pagó el alojamiento en Madrid y los vuelos entre la capital y Estados Unidos a él y a su familia. No era el único al que le pagaban sus viajes personales. El director de *marketing*, aparte de apartamento y coche, disfrutaba por contrato de una tarjeta de crédito de la empresa. En una conversación por correo electrónico, el director financiero aclaraba al responsable de control de gestión: *"La casa y el coche de Stephen lo paga la compañía"*.

Además, hay otros correos polémicos cruzados entre altos cargos de Global Leiva. El auditor interno de Blanco llegó a la empresa en 2014. Un año después decidió denunciar a la compañía por fraude a la Seguridad Social al detectar *"deficiencias potenciales en la cotización de empleados"*. Este trabajador decidió quejarse ante Inspección de Trabajo *"cuando empezaron a coaccionarme"*, explica. Pero tuvo que decir adiós a los 16.000 euros que le debían cuando la compañía cerró. *"Solo he recuperado 3.700 del Fondo de Garantía Salarial (Fogasa)"*, se queja, y recuerda: *"Les advertía de que estaban cometiendo ilegalidades. Hacían caso omiso porque trabajaban para otros intereses"*. Ahora, sin empleo, lamenta que *"la empresa tenía muchas pérdidas y no se cumplían los planes estratégicos"*.

El auditor de Blanco: "Advertí de que estaban cometiendo ilegalidades"

El testimonio de este auditor, que pide el anonimato, será clave en la investigación judicial. También avisó por *email* a Nuno Ferreira, director financiero: *"Se han realizado pagos personales con las tarjetas de la compañía. Has sido una de las personas que lo han hecho"*, y añadió en el mismo correo: *"Autorizamos cenas de 1.500 euros cuando no llegamos a objetivos"*. El director contestaba: *"Las 'copas' que hablas han sido pagadas con mi tarjeta de la compañía, pero yo ya devolví personalmente una parte"*.

La situación financiera empeoró y Alhokair anunció en junio de 2016 la venta de la empresa a la sociedad AC Modus, por 83 millones de euros. El nuevo proyecto apenas tuvo recorrido (ver recuadro). AC Modus compró Blanco el 31 de agosto de 2016 y un mes después entró de nuevo en concurso de acreedores. *"Queremos demostrar la relación entre Blanco y Alhokair para que estos últimos se hagan responsables y paguen lo que deben"*, defiende una ex trabajadora que prefiere no revelar su identidad. Preguntados por esta revista, Global Leiva declina hacer declaraciones.

A LA CALLE

Dami Cepa conoce bien la historia de la empresa. Trabajó en el departamento de tejidos durante 45 de sus 61 años de edad. Allí hablaba con proveedores y probaba la calidad de las telas con las que confeccionaban la ropa. Toda su carrera, hasta bordear la jubilación, se desarrolló en Blanco y ahora está en paro. *"¿Dónde voy con la edad que tengo?"*, dice preocupada. Juan Vicente González, de 56 años, vive una situación similar. Salió de una →

La defensa

A la izquierda, Alfredo Camacho, abogado de la plataforma de trabajadores afectados por el cierre de Blanco, en su despacho, en Madrid. Debajo, varios empleados protestaban para evitar los despidos que la compañía ejecutó antes de cerrar.

→ compañía de seguros a Blanco en 2005, para trabajar como jefe de mantenimiento y más tarde como responsable de seguridad. Recuerda que al abrir nuevas tiendas *"había gente esperando a las puertas"*. Tras 12 años en la empresa, este ex trabajador ha caído en el paro con una mala edad. Cuando Blanco cerró, le dejaron a deber 30.000 euros por algunas nóminas atrasadas y su indemnización, pero solo ha visto *"unos 12.000"* del Fogasa. *"No creo que vuelva a trabajar"*, dice.

"FRAUDE DE LEY"

Un mes antes de que Blanco entrara en concurso de acreedores, Gerry Waters, director ejecutivo, ordenaba por correo electrónico a otros responsables que no llegara mercancía a las tiendas españolas: *"Si por un supuesto cambio de proveedor, este intenta enviarte el stock de España, inmediatamente recházalo y avísanos a Nuno y a mí"*. Según el abogado Camacho, *"esto pone de manifiesto que la intención no era reflotar la sociedad"*.

Arturo Miranda, que lideró el comité de empresa, sospecha que *"vieron que ya estaba todo perdido y buscaron la forma de huir y depurar responsabilidades"*.

Los trabajadores también se quejan de que el hijo del fundador de Blanco, Bernardo Blanco, que continuó trabajando para la compañía cuando AlHokair la compró, sí fue indemnizado tras denunciar a Global Leiva por despido improcedente. *"Desde mi punto de vista esta operación es un fraude de ley. Bernardo y su esposa cobraron más de un millón de euros en indemnizaciones, a diferencia del resto de trabajadores, que tuvieron que acudir a Fogasa "*, añade Camacho. El comité de empresa pidió explicaciones a través de un correo electrónico a Global Leiva: *"Nos gustaría saber el finiquito e indemnización que han percibido ya que nosotros* [los trabajadores] *estamos esperando que nos mandéis al Fogasa"*. La empresa se defendió: *"Ante el riesgo de condena a una indemnización mayor (...) se alcanzó una transacción. Gracias a esta decisión homologada judicialmente se han minimizado los gastos"*.

El acuerdo hablaba de una indemnización de 890.594 euros a Bernardo Blanco y otra para su esposa de algo más de 30.000, pero el recibo al que ha tenido acceso esta revista refleja que el hijo del fundador cobró más de un millón de euros. Y no fue su único privilegio. Una sociedad de Bernardo Blanco, Inversiones Blasol, propietaria de un local en la calle Goya (Madrid), también recibió un ingreso de 119.091 euros. Los trabajadores quieren contárselo al juez. ■

■ "Si un proveedor intenta enviarte el stock de España, recházalo", ordenaba un directivo

Teresa Viejo

HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero

¿Qué haría mi animal si comprendiera que es genial?

SUFRIR POR amor le ha servido para discernir que el mejor de los cariños está en el reino animal.

El sujeto de su afecto dormita sobre sus pies mientras resopla con fatiga el aire que agita sus bigotes blancos. Tiene ocho años y le ha caído la edad encima como una losa, igual que a él. Aunque presiente que la tristeza del perro es porque también la echa de menos. Nada más separarse empezaron a pelear por la mascota porque de todo lo que habían acopiado en el matrimonio era lo único que parecía interesarles a los dos. A él le seguía interesando ella, claro está, pero nunca se lo confesó.

Quizá por esto su ex desapareció junto a la tele, la colección de primeras ediciones de García Márquez y las llaves del BMW. Lo hizo pulsando el botón de borrado del matrimonio como quien presiona el de la cisterna. Y salió de casa acariciando el lomo al perro mientras le daba la espalda. Aquel gesto le pareció una deslealtad al animal puesto que había sido ella quien se empeñó en él, quien le atendía igual que si hubiera sido el hijo que nunca tuvieron. ¿Cómo se puede olvidar del cariño que ha llenado su día a día desde hace tantos años?

Ha de reconocer que en su propuesta de quedarse con el perro se escondía el ánimo de herirla; no obstante, tras el puñado de disputas, terminó ganando él, en parte gracias a la *"repentina"* comprensión de su mujer. *"No discutamos más. Quédatelo. Pensándolo bien estará mejor contigo, al fin y al cabo esta ha sido su casa siempre"*.

Cuando mueve el pie, el perro levanta la cabeza y le mira. Sus ojos son un mar de preguntas sin respuesta, un desierto de ausencias que el chucho no sabrá discernir. *"¿Qué no te estarás preguntando* –dice en voz alta–. *Tú también la extrañas, ¿verdad?"*.

Hace unas semanas fueron al veterinario porque le costaba orinar. *"No hay ninguna patología visible, será la comida"*, y el médico le cambió el pienso, pero al no remitir los síntomas, volvieron. *"La vejiga y los riñones de su perro están perfectamente. Lo que el animal padece es psicológico. Por cierto, antes lo traía una señora muy amable ¿no?"*. El perro agachó las orejas y a él le taladró el estómago un dolor sordo según le ascendieron por la tráquea unos reflujos amenazando con cerrársela. Se frotó las manos en la pernera y pidió un vaso de agua. Fue lo único que tomó ese día, donde horas antes había firmado el divorcio. *"Y a ti ¿quién te quiere?"*, interroga a la mascota que deposita la cabeza sobre sus rodillas.

De repente suena el móvil y él activa el altavoz. La voz de su exmujer suena cada vez más juvenil o más ilusionada, cualquier sabe. El perro yergue inquieto sacando la lengua y empezando a babear.

-Tenemos que hablar sobre el perro.

-No sé de qué, si nunca te preocupas por él.

-Me gustaría que me lo dejaras de vez en cuando. Ahora paso tiempo en una finca de la sierra que dispone de terreno y disfrutaría mucho. Además, hay otros perros y...

-¿Es la casa de tu nuevo novio?

-Hablar contigo es imposible. Te llamaré más tarde –y cuelga.

En realidad ahora no le importa si hay o no otro hombre en su vida, lo que le inquieta es que el perro está orinando de placer en mitad del parqué y que a él se le haya despertado la gastritis.

> Sus ojos son un mar de preguntas sin respuesta, un desierto de ausencias que el chucho no sabrá discernir

Andrea &

La valenciana y la catalana han sido las concursantes estrella de

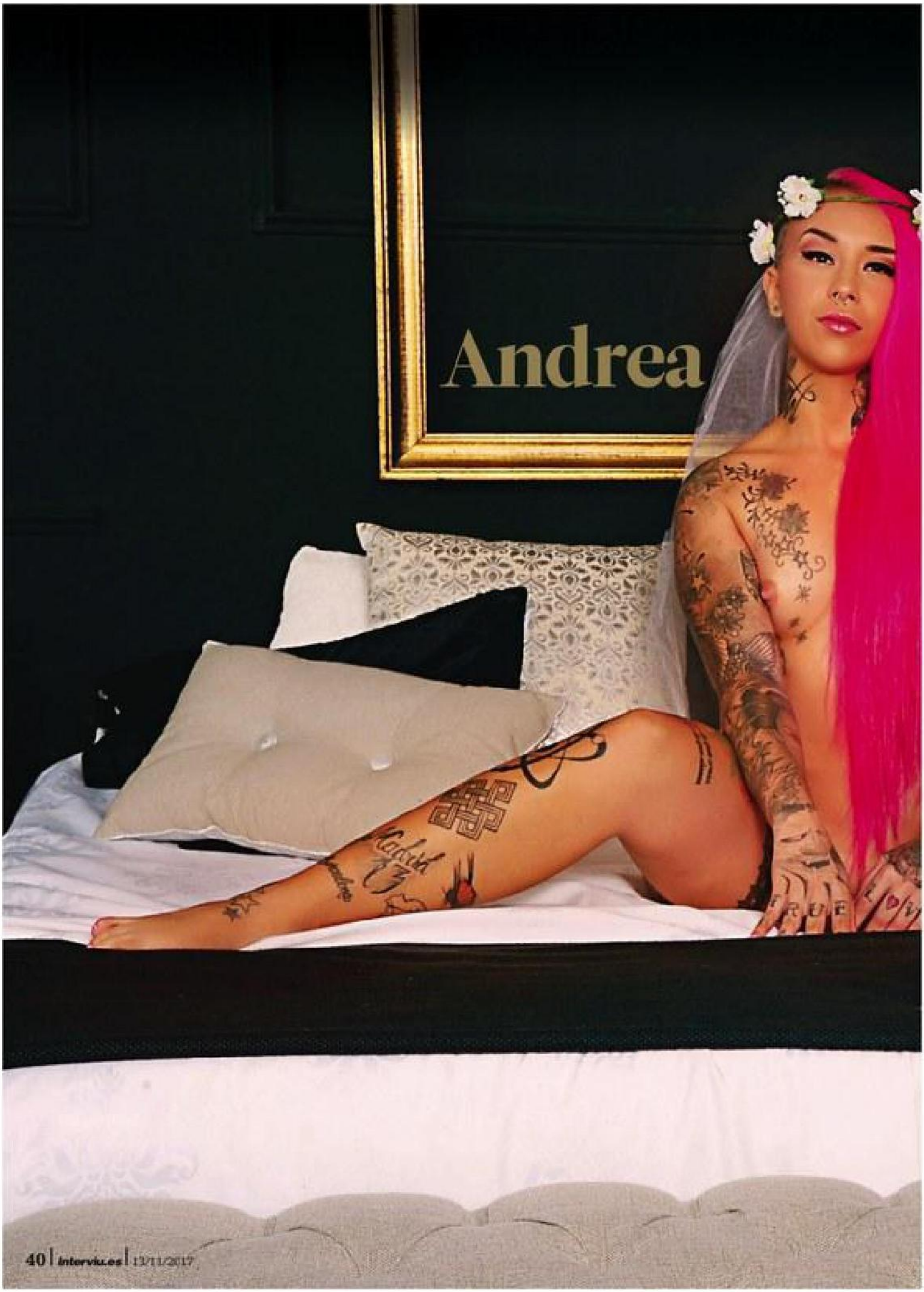
QQCCMH

Su batalla por el corazón de Jesús termina esta semana

Laura

Fotos: JORGE OGALLA

Laura: "Me gustaba pero todo se quedó al final en un físico"


Andrea

Laura

Andrea: "Me hace gracia que me paren en la calle para hacerse fotos conmigo"

LAURA ES ADICTA AL EJERCICIO FÍSICO, Y ANDREA, A LAS COMPRAS. HAN LUCHADO POR EL CORAZÓN DE JESÚS EN 'QUIÉN QUIERE CASARSE CON MI HIJO'. LEJOS DE ALEJARLAS, LAS HA UNIDO Y JUNTAS SON MÁS PELIGROSAS

"En este programa todo es real"

• Thais Escamilla

Una rubia y una *pelirrosa;* una adicta al *fitness* y la otra al *shopping*; una minadora de criptomonedas –*"creo moneda virtual con un ordenador especial desde mi casa"*– y una modelo erótica; una catalana y otra valenciana… A priori, lo único que Laura (37) y Andrea (24) tienen en común es que han sido las pretendientas estrella de la última edición de Quién Quiere Casarse Con Mi Hijo (QQCCMH), el reality de Cuatro consolidado ya como el fenómeno cómico social de la pequeña pantalla. En esta edición, estas dos contrincantes han disputado una dura batalla *trópido* por el corazón de Jesús, un cántabro con mucho corazón… y músculos. Andrea está en la final que se resuelve esta semana. Laura ha vuelto a casa feliz con el resultado. *"Me gustaba, pero se quedó solo en un físico"*, se consuela. En ***interviú*** se convierten en dos novias de alto voltaje demostrando que haber competido por el mismo hombre, lejos de alejarlas, las ha unido. Ahora son amigas y ¿quién sabe?, lo mismo Laura recoge el ramo de Andrea y es la próxima en dar un *'sí, quiero'* de *reality*.

¿Por qué decidieron presentarse a QQCCMH?

Laura: Para vivir una nueva experiencia y si de paso encontraba el amor, pues mejor que mejor.

Andrea: Principalmente por que es una experiencia que sabía que nunca olvidaría. Me encanta estar rodeada de cámaras y conocer gente nueva, además llevo cuatro años sin pareja y quería probar si, por fin, ponían a una persona que realmente mereciera la pena.

Laura: "No importa que editen los vídeos de manera cómica, es un programa de humor"

¿Y qué tal has ido la experiencia en tv?

L: Superdivertida, por las cosas que hicimos y la gente que conocí.

A: Impresionante. Es cierto que es mucha presión el estar grabando casi todos los días horas y horas. Además, vives momentos malos, te encariñas con personas y las mismas chicas que te caen bien van a por el chico que te gusta. Pero el balance es positivo.

¿Repetirían?

Ambas: ¡Sin dudarlo!

¿Cuánto de real tiene el programa?

L: Es real todo. Lo único es que la gente, para coger fama, exagera mucho o hace personajes.

A: El programa tiene todo real menos la boda, que no nos casamos de verdad. No hay guión ni te dicen lo que tienes que hacer, solo ser tú y reaccionar ante todas las situaciones buenas y malas que hay. Lo mejor ha sido el aprendizaje; lo peor, ver cómo el chico que te gusta se va con otras.

¿Por qué Jesús?

L: Es el que más se parecía a mí por el deporte. Los dos somos adictos al gimnasio. Con el tiempo, me di cuenta de que buscábamos cosas diferentes en la vida.

A: Cuando haces el castin te preguntan por tu personalidad y cómo te gustan los chicos. Con esos datos, ellos eligen con quien te ponen de los que están.

Y, una vez allí, cuando se vieron cara a cara, ¿surgió la chispa?

L: Sí, pero al final se quedó solo en un físico.

A: A mí Jesús me gusta realmente por su carácter tranquilo y bueno. Me pareció una persona atenta y muy cariñosa.

¿Qué piensan de su madre?

L: Que es una mujer con muchas ganas de vivir la vida, y que hace bien en disfrutarla al máximo.

A: Es un encanto de mujer, super graciosa, loca, viste muy bien, de personalidad joven y vividora.

Laura, usted se presentó con su hermana gemela, pero a ella la rechazó en el primer episodio, ¿cómo se sintió?

L: Muy mal y estuve apunto de dejar el programa, yo quería vivir esa experiencia con ella. Ella, bueno, en parte se alegró porque no quería estar tanto tiempo sin ver a su hija.

¿Y cuando la eliminó a usted?

L: La verdad, me alegré. Hacia días que sentía que sobraba, el *feeling* que tenía con Andrea era obvio y yo ya no pintaba nada.

¿Había mucha competencia entre las chicas?

L: Sí, mucha. Las chicas eran muy guapas, aunque algunas un poco niñas para él.

A: Había competencia física pero, mentalmente y de manera de ser, conmigo era con quien estaba más conectado.

¿Esperaban estar en la final?

L: Sí, porque era una de las que más cosas tenía en común con él. Y aunque con el tiempo nos diéramos cuenta de que solo nos unía el deporte, de primeras sí esperaba ser finalista.

A: Pensaba desde el primer momento estar en la final porque soy una persona luchadora y todo lo que quiero lo consigo.

Andrea, esta semana se decidirá todo, ¿qué planes tiene si la elige?

A: Quiero ver cómo sería la convivencia entre él y yo. Realmente será el día a día lo que decidirá si seguimos juntos.

¿Qué han pensado cuando se han visto en los vídeos?

L: Que no era yo, que estaba muy cortada y que, si tengo otra oportunidad, lo daré todo.

A: Que soy una tía con mucha personalidad y diferente a la mayoría de las tías que hay ahí, tanto de estilo como de forma de ser. No me molesta ni me importa que editen los vídeos de manera cómica ya que es un programa de humor.

¿Cómo llevan que el programa sea un fenómeno en redes sociales?

L: Muy bien, ¡me encanta!

A: Realmente ya era una persona conocida en las redes. Lo que al principio me sorprendió, pero lo llevo muy bien e incluso me hace gracia, es que la gente me pare por la calle para hacerse fotos conmigo.

thais@grupozeta.es

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: INMA BOHO ESTILISMO: VERÓNICA AUTUM. MARIN OF. RAVA ESPAÑA. LOCALIZACIÓN: WWW.FLASHESTUDIO.COM

EL ALCALDE **MÁS LONGEVO** Y LA ALCALDESA

RICARDO DÍEZ (PP)

- CASTILLEJO DE MESLEÓN (SEGOVIA)
- DESDE 1964

"A Colau le queda grande la alcaldía"

MÓNICA VÁZQUEZ (PP)

- ALMENDRAL DE LA CAÑADA (TOLEDO)
- DESDE SEPTIEMBRE DE 2017

"Soy novata, pero no tonta"

Ostentan el mismo cargo, militan en el mismo partido y les separan, solo, cincuenta y tres años de experiencia. Ricardo Díez asumió la alcaldía de Castillejo de Mesleón (Segovia) en 1964, nombrado entonces por el gobernador civil franquista, y lleva revalidando mayorías absolutas desde 1979. Mónica Vázquez tomó el bastón de mando del ayuntamiento de Almendral de la Cañada (Toledo), el pasado 28 de septiembre, tras ganar una moción de censura contra la alcaldesa socialista.

• Carlos Barrio • Fotos: Pablo Vázquez

Experiencia Sobre estas líneas, Mónica Vázquez en su despacho del ayuntamiento. A la derecha, Ricardo Díez, a quien le han dedicado una calle en el pueblo. Arriba, departiendo con una vecina.

Cuando el Hombre llegó a la Luna, Ricardo Díez ya llevaba cinco años al frente de la alcaldía de Castillejo de Mesleón, un pueblo segoviano de ciento treinta habitantes pegado a la autovía A-1. *"Me fui a casa del cura Balbino a ver el alunizaje, era el único que tenía televisión"*, recuerda el hombre, que a sus 87 años ya tiene hasta una calle dedicada en el pueblo, como homenaje de sus vecinos y la Diputación provincial a los muchos años que lleva rigiendo los destinos de los castillejanos.

Mientras Neil Armstrong protagonizaba aquel gran salto para la Humanidad, Mónica Vázquez estaba dando sus primeros pasos en Almendral de la Cañada, el pueblo toledano de su niñez. Ahora lo contempla desde el balcón del ayuntamiento, al que llegó el pasado 28 de septiembre tras arrebatarle la alcaldía a la socialista Cristina Bardera con la ayuda de una concejal de Ciudadanos. *"Soy novata, pero no tonta"*, dice a **interviú** recién estrenada en el cargo y con la mesa del despacho abarrotada de papeles. Asegura que ha asumido el cargo con ilusión, *"aunque no me va a causar una enfermedad"*.

A Mónica le admira que un correligionario suyo lleve tantos años siendo alcalde, toda su vida y uno más, y se le ocurre preguntarle *"si ha creado una manera de gobernar, si tiene un estilo propio"*. Lo dice sabiendo que apenas tiene veinte meses por delante para intentar mejorar la vida de Almendral de la Cañada, y consciente de que gobierna en minoría con el voto de Simona San Román, la concejal de Ciudadanos (ver **interviú** número 2164, del 16 de octubre de 2017). *"Puede que el PSOE provincial y autonómico intente fastidiarme con las subvenciones. Ante eso, solo puedo decir que haré lo que buenamente pueda por mi pueblo"*.

EL CARGO EN LA SANGRE

Le contesta, con consejo de por medio, Ricardo: *"Cuando empecé como alcalde, todas las calles eran de tierra y no había ni agua potable. Hoy que salir mucho e ir a todos los despachos posibles, hacer amigos hasta en el infierno para lograr subvenciones. En esto, el que no llora, no mama"*, dice con autoridad de castellano viejo. Lleva el cargo en la sangre, y no es una metáfora: le antecedió su tío Lucio Lorenzo, que estuvo veinticinco años al frente del consistorio, justo desde que acabó la Guerra Civil. *"Yo no quería ser alcalde, así que el gobernador civil nombró a otro cuando se retiró el tío Lucio, pero murió a los quince días. Y aquí estoy desde entonces"*. Y con el mismo bastón de mando de su familiar.

Llegada la democracia, Díez se presentó a la alcaldía por la UCD. También fue del PDP de Óscar Alzaga y más tarde de Coalición Democrática y demás marcas de la derecha hasta llegar al PP. *"Recuerdo que en las elecciones que fui con UCD metí en el coche la propaganda que me dieron y ni la saqué, me daba como vergüenza"*.

Desde entonces lleva ganando a todos *"por goleada"*, como le gusta decir a este veterano edil que de joven fue labrador y más tarde cobrador de la luz y que ahora gestiona la vida de su pueblo hasta en el más mínimo detalle: *"A los que son morosos con las tasas, intento cobrárselas en persona. Aquí, o estás por vocación o ya me dirás"*.

Respira una tranquilidad que aún le falta a Mónica Vázquez: *"Yo no me fío de ni de mi sombra. Se han*

"En las elecciones que fui con UCD metí la propaganda en el coche y no la saqué, me daba vergüenza", recuerda el veterano edil Ricardo Díez

mofado diciendo que no soy electa, ¡ya ves!", dice la alcaldesa toledana. Incluso sale al paso de comentarios que se están haciendo estos días en las redes tras la visita a Almendral de la Cañada de dos reporteros de ***interviú***: *"Que quede claro que ni el PP ni la concejala de Ciudadanos hemos llamado a nadie de la revista para que vengan"*. El lema de Vázquez es ir *"pasito a pasito"* y no descarta presentarse en las siguientes elecciones, una vez ya esté rodada como alcaldesa. *"Esto podría ser el principio de una carrera, pero ya veremos"*. Admira a su jefe de filas, Rajoy, *"por su trayectoria"*, pero no tiene un referente municipal del PP de quien tomar ejemplo: *"No me gustaría parecerme a nadie, salvo a mí misma"*, asegura la nueva alcaldesa almendraleña.

Ricardo sí tuvo alguien a quien rendir cuentas, y admirar, justo en aquel año en que el ser humano llegó a la Luna: el entonces gobernador civil de Segovia, Adolfo Suárez. *"Tenía madera de político* –recuerda Díez–. *Fui un día a verle para quejarme de un secretario del ayuntamiento que no me hacía mucho caso y me dijo: "Tú pon los cojones encima de la mesa"*. →

Organista
La afición a la música de Ricardo Díez, que era acordeonista "de oído", le llevó a convertirse en el organista de la iglesia de Castillejo de Mesleón.

→ Y ahí sigue, solo que, genitales aparte, la mesa la tiene también abarrotada, al igual que su compañera toledana, por todo tipo de papeles, incluido un mapa catastral y una especie de censo de todos los vecinos.

"AHORA TENGO OPOSICIÓN"

"Ahora han venido extranjeros a vivir aquí y ya no sé si las mayorías serán tan claras. Con los nuevos partidos, como Podemos, puede que se reparta más el pastel", apunta el alcalde segoviano. No le gusta la formación morada, y no tiene muy buena opinión de sus iguales en el cargo de Barcelona y Madrid. *"A Ada Colau se le queda grande la alcaldía. Y a Carmena, ídem de ídem. El único afán de los de Podemos y demás partidos de su órbita es coger votos, hacen lo que sea para que les voten"*. Ahora se le ha muerto un concejal de su partido y el puesto lo ha asumido uno de Ciudadanos. *"Es que al ser pocos habitantes funcionamos como lista abierta. Y el siguiente más votado era el del partido de Rivera, así que ahora ya tengo oposición"*.

Se entiende mejor con el PSOE: *"Soy de derechas, pero me llevo bien con los de izquierdas. Hace unos veinte años, le dije a un socialista que ocupara una de nuestras concejalías"*. Pero no lo hizo por regenerar con nuevos aires el ayuntamiento. *"Es que era mi amigo"*, dice con sonrisa pícara. Metidos en política nacional, aclara que *"lo de Cataluña es un destrozo. ¡Y pensar que soy del Barça! Pero es que me gusta mucho Messi"*.

En lo que coinciden plenamente Mónica y Ricardo es en su vocación: *"Si algo me ha animado a presentar la moción de censura es porque creo que este pueblo se merece mucho más de lo que se estaba haciendo"*, dice la política toledana. En el caso del edil segoviano, es casi imposible pisar ninguna calle en la que no haya dejado su huella. Desde la reforma de la fragua, que ahora se usa como centro para reuniones gastronómicas, entre otras actividades, el frontón, o el nuevo ayuntamiento, que solo tiene cinco años y en cuyas paredes cuelgan los cuadros ganadores de un concurso anual de pintura.

A tal punto llega su vocación, y su cariño por los vecinos, que no le dolieron prendas cuando, hace poco, casó *"a dos hombres. Hay que adaptarse a la vida. Eran de aquí, de Soto de Sepúlveda, una pedanía, y lo hice de buena gana"*. A lo largo de sus muchos años como edil ya ha desposado a más de cuarenta parejas.

DEMOCRACIA "ORGÁNICA"

Le preguntamos si alguna vez le han llamado cacique. *"¡Nunca! Solo una vez sé que una vecina tuvo una bronca con un concejal y a mí me salpicaron algunas críticas, pero poca cosa"*. Para pocas corrupciones podía estar Ricardo, más centrado en su afición a tocar el acordeón: *"Yo era un buen acordeonista, de oído, eso sí, pero quería ir más lejos. Así que un día convencí al cura para que se hicieran con un órgano. Le prometí que a cambio lo tocaría toda la vida"*. Y cumplió su promesa. Todos los domingos y fiestas de guardar, los vecinos de Castillejo de Mesleón pueden escuchar las obras que interpreta el alcalde en la iglesia. Es lo que tiene saber entender que de la democracia orgánica franquista se podía llegar a la democracia del órgano. Y para eso nadie como don Ricardo. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

"Yo no me fío ni de mi sombra. Mi lema es ir pasito a pasito", dice la alcaldesa almendraleña Mónica Vázquez

DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO

- DISEÑO COMPLETAMENTE RENOVADO
- LAS GRANDES EXCLUSIVAS DE SIEMPRE
- MÁS CONTENIDOS DE ECONOMÍA Y ESTILO DE VIDA
- COLECCIÓN CINE *PREMIUM* GRATIS

REVISTA + dos películas SOLO 3,50€

Todos los viernes en su quiosco

ENTREVISTA

José Mercé

CANTAOR

"Cataluña ya no está para fandangos"

Anda de gira el maestro con el espectáculo 'Mercé Sinfónico', en el que ha vestido de gala su voz para rasgar el otoño con temas de aires y primaveras, entre otros de su largo repertorio. Una orquesta de cuarenta músicos arropa al cantaor jerezano en este nuevo reto que alterna, en otras citas, con su cante jondo más íntimo y con ese *Doy la cara* en el que fusiona flamenco y pop a dúo con algunos de sus amigos. Le duele Cataluña: *"No se debería haber llegado hasta aquí y ahora ya no hay remedio"*.

Carlos Barrio · Pablo Vázquez

Nos cita para el segundo café de la mañana en su despacho de dar entrevistas, que no es otro que *Mi hermano y yo*, un bar-restaurante cercano a su casa de Pozuelo de Alarcón (Madrid) en el que parece ejercer José Mercé de relaciones públicas a tiempo parcial entre chanzas y risas con la gente que le rodea. Ni siquiera el humo del tabaco, de ese tabaco del que siempre quiere quitarse, consigue nublar lo más mínimo su ancha y sincera sonrisa. Incluso en estos días en que España parece crujir más que las maderas de un tablao flamenco.

En un escrache a un hotel de Cataluña donde se alojaban guardias civiles, uno de ellos se arrancó con un fandango y le terminaron aplaudiendo. ¿Iría por ahí la solución al problema independentista?

Fue simpático y ojalá que hubiera una solución. Pero Cataluña ya no está para fandangos. No se debería haber llegado hasta aquí y ahora ya no hay remedio. Está claro que hay algo que no hemos hecho bien.

¿Tiene amigos independentistas?

Que yo sepa, no.

¿Y que no lo sean?

Tengo muchos amigos en Cataluña, y son muy catalanes, pero a mí no me han dicho que sean independentistas. Yo no digo que esta gente no lleve algo de razón, pero es que son muy cabezones. Dicen que dialogando se arreglaría, pero es que su diálogo siempre parte de la misma premisa.

¿Cómo anda el flamenco por aquellas tierras?

Barcelona tuvo una época maravillosa. Iba casi a la par que Madrid, con mucha influencia de gente llegada del Sur, y también por ellos mismos. Siempre les ha gustado mucho. El próximo 14 de noviembre actúo allí, en un festival de jazz. Ya veremos qué tal.

No parece que estén las cosas para cantar el himno del Madrid, como hizo una vez después de un concierto.

No, pero tampoco entiendo que el Barça se haya politizado. Me parece muy mal. El otro día canté el himno de los culés en la radio. Si con eso consiguiera que se arreglara algo, lo cantaría siempre, aunque lo veo todo muy difícil. Me da pena, pero el odio que se ha fomentado es muy difícil de borrar.

¿Le sigue gustando la política?

Sí. Los que no me gustan son los políticos. Viven en su mundo, y de verdad que no saben ni lo que cuesta un café. Pero hay que protestar por la gente que no llega a fin de mes. Parece mentira que siga habiendo pobreza infantil en la España del siglo XXI.

> "No digo que los independentistas no lleven algo de razón, pero es que son muy cabezones"

Como madridista, ¿cree que el grito de Cristiano Ronaldo tiene algo de flamenco?

Es otra música. El más flamenco es Sergio Ramos, aunque podría decir que lo es toda la plantilla. El Madrid es cultura, aparte de ser el mejor club del mundo y tener los mejores jugadores en muchos años. ¿Qué más podemos pedir, con doce copas de Europa?

¿También tiene problemas con Hacienda, como los futbolistas y otros artistas?

Mejor no hablar de eso. Solo diré que los autónomos no tenemos derecho ni a jubilarnos. Y mucho menos a resfriarnos.

¿Le afectó mucho la crisis?

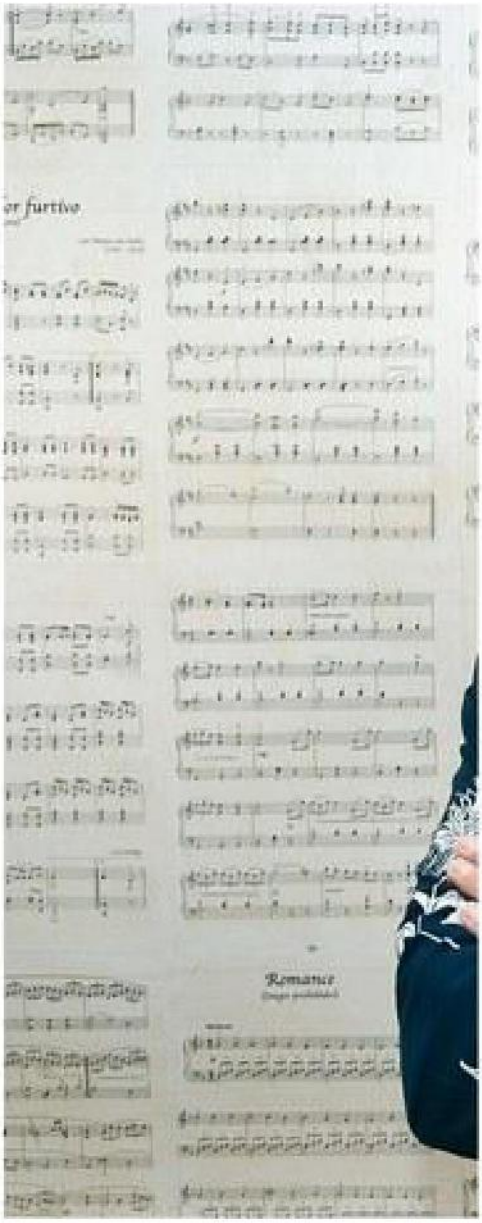
Yo siempre digo que en el mundo del flamenco se notó la crisis, pero menos, porque ya éramos pobres de antemano y siempre hemos vivido un poco al día a día. Lo importante es saber reinventarse. Y ojo, que no lo digo yo, que la Niña de los Peines ya cantaba corridos mexicanos.

Fue uno de los precursores de la fusión del flamenco junto a Morente. ¿Cómo lleva las críticas de los ultraortodoxos?

A mí me han dado muchos palos los que yo llamo flamencólicos. Cuando hice el disco *Aire*, sin que hubiera salido a la calle, ya hubo periodistas que dijeron que era lo peor que había hecho en mi vida. Y ya ves, ha sido el disco de flamenco más vendido de todos los tiempos. Se lo comieron con patatas.

¿Se ha exagerado un poco con el asunto de la fusión?

El mestizaje es enriquecedor, pero que pongan un bajo, un piano o un violín y digan que ya es fusión, me parece pasarse. Diría que es muy fácil pasar de la fusión a la confusión, y eso le hace mucho daño al flamenco.

> "Es muy fácil pasar de la fusión a la confusión, y eso le hace daño al flamenco"

¿Le ha costado mucho coordinarse con los cuarenta músicos que le acompañan en su espectáculo 'Mercé Sinfónico'?

Fue una idea del director de la Partiture Philarmonic Orchestra, Juan Paulo Gómez, que ha querido rendirme una especie de homenaje. Es un reto, desde luego, y hemos pasado fatigas, sobre todo cuando llega el soniquete, como decimos en nuestra jerga. El flamenco es complicado para la partitura y el problema fundamental ha sido sincronizarse. Pero ahí está el espectáculo. El 15 de diciembre vamos a Sevilla y ya tenemos cinco conciertos cerrados para el año que viene.

Y sin dejar de lado su otra gira, la de "Doy la cara".

Y algún concierto de *Íntimo y flamen-*

José Mercé

co. Lo que no quiero es que la gente se aburra viendo siempre lo mismo. Ahora acabo de rodar un videoclip para la película *Oro*, de Agustín Díaz Yañez.

Se las tuvo que ver con las feministas cuando cantaba aquello de "*anda Chari, anímate, chocho*". ¿Hay mucho machismo en el flamenco?

¡Menuda me liaron! Me acusaron de todo, hasta que conseguí explicarles que, en Cádiz, decir *chocho* es como decir cariño. Con tanto como se ha dicho, y con toda la fama que hemos tenido siempre, en el flamenco es donde menos machismo hay.

¿Sigue yendo por su Jerez natal?

De vez en cuando me acerco por allí para ver a mi familia, aunque hace tiempo que no canto, salvo en actos privados. Cuando me paguen mi caché, iré.

¿Es cierto que el urbanismo ha acabado con los patios de vecinos donde se crió y empezó a cantar?

Exacto. Ya no quedan aquellos patios en los que convivíamos payos y gitanos sin ningún tipo de discriminación, con esa sonoridad y ese eco que tenían. Aquellos patios eran la escuela.

¿Y dónde está ahora la escuela?

Ahora todo es muy mecánico, muy aprendido. Ya no hay escuelas ni gente que venga de raíz, que cante porque tiene ese don. Y tampoco existen aquellos tablaos flamencos del Madrid de los años setenta.

¿Hay poco apoyo institucional al flamenco?

Muy de palabra. No sé para qué nos ha servido ser patrimonio inmaterial de la Humanidad. Es como si nos hubieran dado un carné, pero poco apoyo hemos visto. Donde sí veo devoción por lo nuestro es en el extranjero. Recuerdo una gira que hice por Japón. Un día les vacilé a dos jóvenes amigos, japoneses, diciéndoles que iba a cantar la soleá de Juan Talega. Me dejaron cantar. Y cuando terminé me dijeron: "*Muy bien, pero esa no es la soleá*". Se las saben todas.

Y en España, ¿no hay nuevas voces?

Me encantaría que salieran doscientas nuevas promesas, y que tuvieran pellizco. Nuevos vienen muchos, pero yo necesito el eco, que rompa, que duela, que hiera. Será por lo del agujero de ozono, o por lo que comemos, pero ya no salen esos ecos de antes. Hay mucho academicismo. Me faltan un *Chocolate* o un *Terremoto*, alguien que rompa.

¿No salva a nadie?

Los hay muy buenos, como Niña Pastori o Miguel Poveda, que cantan extraordinariamente. Recuerdo que cuando empezó Miguelito, cantaba como yo, se levantaba como yo y hasta saludaba como yo.

¿Cómo van sus cuitas con la SGAE?

Estoy en la junta directiva y creo que poco a poco se van a ir arreglando las cosas. Nos están metiendo mucha mierda con lo de la *rueda* de las televisiones sin saber de qué va eso. El que haya hecho algo mal, que lo pague, pero que no nos metan a todos en el mismo saco. Hay gente que ha firmado un manifiesto sin saber ni lo que firmaba. Y ahora se están echando para atrás.

Se va a cumplir el cincuenta aniversario de su primer disco. ¿Tiene pensado celebrarlo de alguna manera?

A lo mejor cuando se cumplan cien. No soy muy de aniversarios. Si las cosas surgen, pues bien, pero no fuerzo nada.

Algún proyecto tendrá para el año que viene.

Seguiremos con las giras y con la Antología del cante flamenco, cuyo disco ya está a punto de caramelo. Y es posible que tengamos nuevo trabajo en marzo, pero eso ya lo contaré otro día. ■

"Menuda me liaron las feministas por cantar 'anda Chari, anímate, chocho'. ¡Pero si es como decir cariño!"

@barrio.interviu@grupozeta.es

2.500 AÑOS DE CREACIÓN Y DESEO EN 170 OBRAS

"El sexo y el arte son la misma cosa"

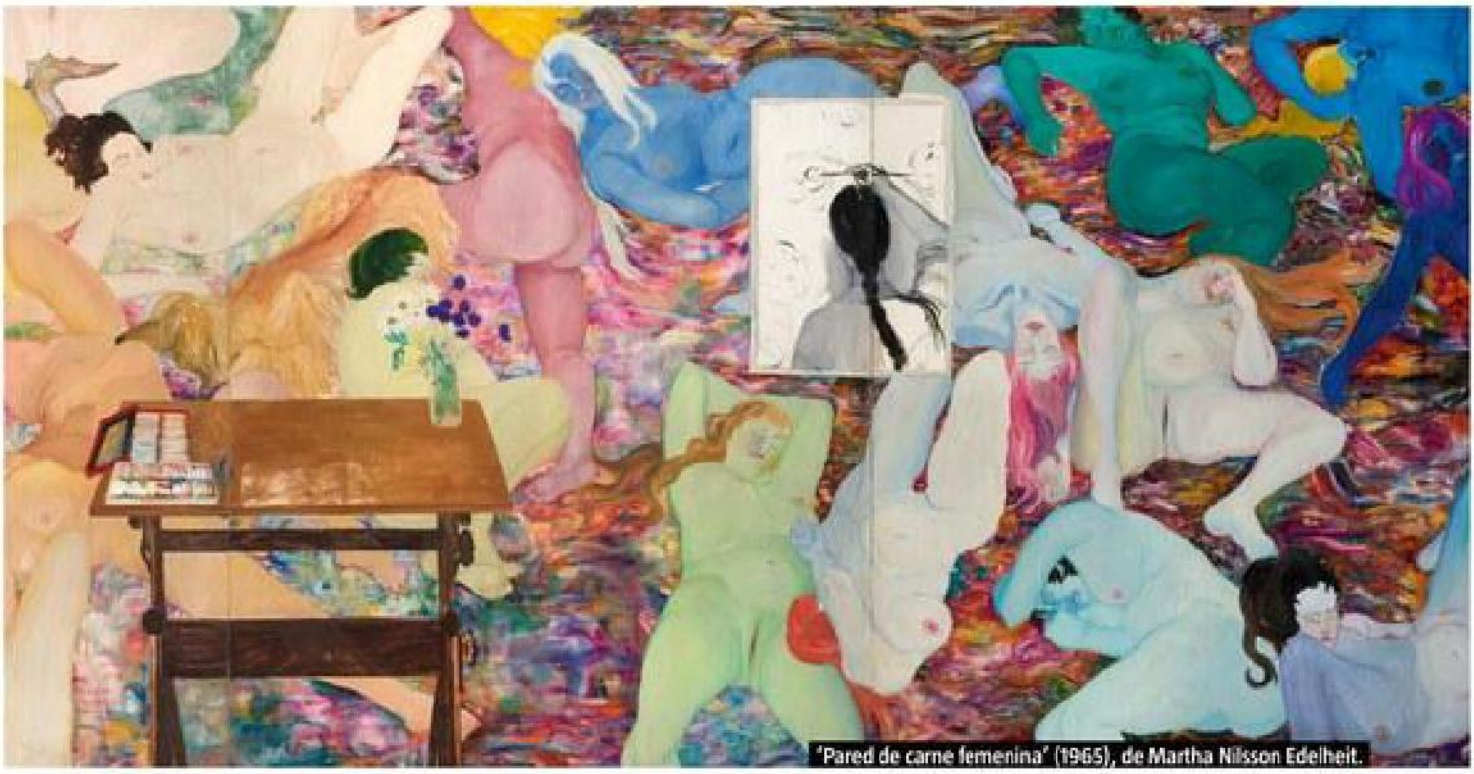
'Este nudo de la vida' (1975), pastel de Ronald Brooks Kitaj.

'Llevados hasta las constelaciones' (1944), de Matisse.

'Dos figuras' (1953), obra de Francis Bacon.

'La lección de amor' (2008), obra de Mickalene Thomas

■ "Muchos artistas igualan el acto de creación con la libido misma", explica la periodista Rowan Pelling



'Pared de carne femenina' (1965), de Martha Nilsson Edelheit.

'Tommies bathing' (1918), de Sargent.

Mosaicos de Pompeya, relieves hindúes, majas de Goya y Venus de muchas épocas, pinturas de Freud, Warhol o Velázquez; fotografías de Newton o Thomás Ruff, esculturas... 170 obras resumen la estrecha relación entre sexo y creación desde el año 470 a. de C. hasta nuestros días. En 'El arte de lo erótico' (Phaidon, 2017) todo es un estímulo.

• Alberto Gayo

Una mujer tendida en las profundidades del océano. Tiene una melena negra y un pubis poblado de vello. Un pulpo rosáceo de ojos saltones le hace un *cunnilingus*. Ella parece gozar mientras otro cefalópodo más pequeño juega con su lengua, con sus pezones. Esta estampa fue pintada por Katsushika Hokusai en 1814. El artista japonés no pasaría a la historia del arte por esta exótica y surreal escena, pero sí lo haría por su *gran ola de Kanagawa*.

El erotismo es magia. Cuando se traslada al lienzo, al papel fotográfico, al barro, al bronce, al mosaico, a la *performance* o a cualquiera de las disciplinas artísticas trabajadas por el ser humano, es difícil distinguir la emoción de la propia excitación. *"el espíritu de nuestros sentidos"*, como escribe Rowan Pelling en el prólogo de *El arte de lo erótico* (Phaidon, 2017), un volumen que resume 2.500 años de deseo y creación en 170 obras.

CREACIÓN Y LIBIDO

Pelling es periodista en el Reino Unido y acaba de lanzar *The Amorist*, una nueva revista erótica dedicada a los devotos del amor y la pasión. *"El anhelo de crear es tan contundente que tiene sentido que muchos artistas igualen el acto de la creación con la libido misma. Cada barrido de carbón, cada golpe de pintura y cada golpe del cincel para revelar una forma nueva está imbuido por el deseo"*, comenta.

Miles de obras cargadas de lujuria se habrán quedado en el tintero porque hay demasiadas. Como decía Picasso, *"el sexo y el arte son la misma cosa"*. En 2001, el Museo Picasso reunió más de 300 obras →

'Nudes ru 05' (2000), fotografía de Thomas Ruff.

'San Sebastián' (1615), de Guido Reni.

'Las dos amigas' (1967), de Paul Delvaux.

'Dos amigas' (1941), de Francis Picabia.

Entre el 'San Sebastián' de Reni y 'El origen del mundo' de Courbet hay un abismo... y la misma belleza

del pintor malagueño vinculadas con la sensualidad, algo inseparable entre los pelos de cerda de su pincel. Allí había muchas prostitutas y modelos, pero también dos asnos apareándose.

En *El arte de lo erótico* hay mosaicos de Pompeya (año 150 antes de Cristo), objetos de la cultura moche (Perú) con forma de abrazo libidinoso, relieves hindúes con orgías realizadas en el año 900, y también *La Fornarina* de Raphael, *La maja desnuda* de Goya o las distintas *Venus* (la de Cranach, Titian, Bronzino, Gentileschi o Velázquez, entre otros). Y también obras de artistas contemporáneos como Pipilotti Rist o Thomas Ruff, y de clásicos del siglo XX como Lucian Freud, Jeff Koons, Andy Warhol, Helmut Newton o Balthus.

UNA RAJA EN EL LIENZO

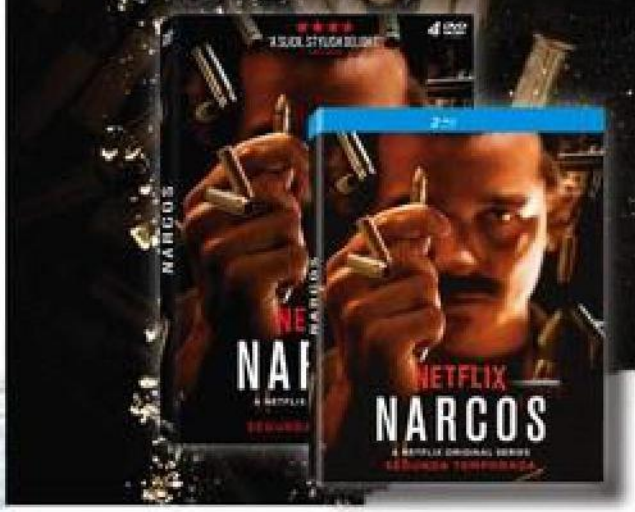
Da igual si se ven nalgas, pechos o penes, si se besan o acarician dos mujeres, si morrean dos jovenzuelos o un maduro seca su cuerpo desnudo. Si los cuerpos son grotescos, si una raja vertical rasga un lienzo blanco o si tan solo hay unas líneas entrelazadas. La expresión artística y la sexualidad no dejarán de maravillarnos, de sugerirnos.

Entre el *San Sebastian* de Reni y *El origen del mundo* de Courbet claro que hay un abismo... y una misma belleza. Trascienden y transgreden por igual. El impacto de contemplar un coño grandioso, una vulva realizada con perfección nos provocará *"un cortocircuito intencional, nos hará preguntarnos quién es esa misteriosa 'femme fatale' cuyos muslos abiertos representan la fuerza de la liberación"*, razona Pelling en referencia al óleo de Courbet. Solo personas sin alma no ven arte... en lo erótico. *"Por eso, el deseo es el tema más consistente de nuestra historia"*. ■

EL HOMBRE DEL CORAZÓN DE HIERRO
[HHhH]
¡A LA VENTA EL 22 DE NOVIEMBRE!
DISPONIBLE EN DVD Y Blu-ray Disc
emon

NETFLIX

NARCOS



SEGUNDA TEMPORADA

LAS SERIES DE TV QUE DARÁN QUÉ HABLAR...

MUY PRONTO EN DVD Y Blu-ray Disc

★★★★★
"LA MÁS ESCALOFRIANTE Y ABSORBENTE SERIE DE TERROR DESDE HACE AÑOS"
HEAT

HANNIBAL

PRIMERA TEMPORADA

emon

Coordina | David Arnanz
damanz.interviu@grupozeta.es

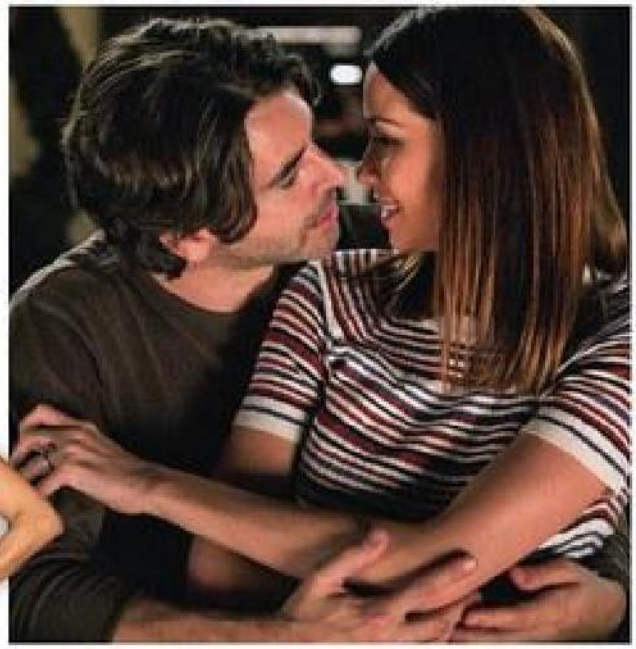
Una propuesta peligrosa

Tres estilos de mujer de éxito. Belén Rueda, Juana Acosta y Dafne Fernández son las protagonistas de 'Perfectos desconocidos', que se estrena el 1 de diciembre.

GTRES

VICTOR CHÁVEZ

PACO SUÁREZ

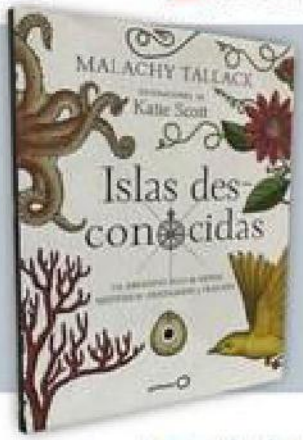


ÁLEX DE LA IGLESIA SE METE EN UN LÍO CON BELÉN RUEDA, JUANA ACOSTA Y DAFNE FERNÉNDEZ

EN LA VIDA hay delgadas líneas rojas que no se deben cruzar si no se sabe con seguridad lo que hay al otro lado, pilares de hormigón de cartón piedra que se desploman con solo rascar... Álex de la Iglesia afronta la debilidad de las relaciones sociales con su maestría habitual en *Una propuesta peligrosa*, que se estrena el 1 de diciembre. ¿Puede soportar un grupo de amigos que todos se enteren de sus secretos mirando sus móviles, mensajes, redes sociales, fotos...? Un juego nada inocente –mucho que perder, poco que ganar–, que recuerda a grandes películas como *La cena de los idiotas* o incluso a Woody Allen. Una película coral con actores de tres décadas diferentes y diferentes formas de entender la vida: Belén Rueda, Eduard Fernández, Juana Acosta, Ernesto Alterio, Dafne Fernández, Eduardo Noriega y un irreconocible Pepón Nieto. El último éxito (del año) del cine español. ■

LIBROS

Coordina | Alberto Gayo
agayo.interviu@grupozeta.es



Islas des-conocidas

MALACHY TALLACK

GeoPlaneta 22,90€

HAY ISLAS de vida y muerte, lugares míticos de las novelas (Hufaidh), islas encontradas al azar por navegantes cuando el mundo acababa en la costa más cercana a tu domicilio (Tule), islas sumergidas que alguna vez existieron aunque fuese en las profundidades del cerebro de algún iluminado (Lemuria), hay otras fraudulentas que fueron inventadas por listillos (Tierra de Crocker) e incluso hay archipiélagos descubiertos en los últimos cien años (Sandy Island). Malachy Tallack es un escritor de viajes inglés –y cantautor– nacido en 1980 en las Islas Shetland y obsesionado con esos trozos de tierra que flotan en el agua y te cambian el sentido. Brillan los dibujos de Katie Scott, conocida por ilustrar exitosos libros como *Botanicum* y *Animalium*. Este tesoro es la mejor compañía para cualquier tipo de náufrago. **A. G.**

La viuda negra

DANIEL SILVA

Harper Collins 18,90€

Un atentado en el centro de París contra un centro judío desata el pánico ante una nueva célula terrorista del ISIS. Este hecho hace que los enemistados servicios secretos de Israel y Francia colaboren para desarticular al grupo en una lucha contrarreloj liderada por Gabriel Allon, agente secreto israelí, famoso restaurador de arte y amigo personal de una de las víctimas. Una frenética batalla que llevará a los protagonistas alrededor de todo el mundo y mantendrá al lector en suspense tras los pasos de Gabriel y su equipo. **María Costa.**

El rinoceronte y el poeta

MIGUEL BARRERO

Alianza Literaria 15,50€

CUENTA EL AUTOR que esta novela surge cuando en un viaje a Portugal descubrió la historia de un rinoceronte que llegó a Lisboa en tiempos del rey Manuel. El escritor asturiano se puso como reto unir aquel periplo con *Mensagem*, el único libro (poemario) que Fernando Pessoa publicó en vida y que firmó, además, con su nombre. Todo son mensajes en esta obra de intriga. Antonio Muñoz Molina ha dicho: "*Barrero ha escrito una novela en la que la filología se vuelve una rama de la literatura fantástica*", un thriller con invocaciones históricas, conspiradores y fantasmas. **A.G.**

Imperiofobia y leyenda negra

MARÍA ELVIRA ROCA BAREA

Siruela 24,70€

NO SE explicará que en España llegue a su 14ª edición un ensayo que defiende los imperios –el español incluido– si no es por su oposición sin complejos al cliché hispanófobo que por generaciones nos hemos tragado los propios españoles. Rara osadía. Hasta hoy no hubo una tan inteligente y documentada demolición de la leyenda negra, la propaganda que, con impulso racista del mismísimo Lutero, debilitó a la España del XVII; y que aún erosiona a la de hoy, cuando el supremacismo noreuropeo dice que este país, uno de los PIGS, no es de fiar. **J.J.F.**

ENSERIE

'Suburra' y la realidad

EL DOMINGO 5 de noviembre se celebraron elecciones en el distrito romano –y costero– de Ostia, intervenido judicialmente porque la mafia y el crimen se habían infiltrado hasta el fondo. Entre los candidatos, curas izquierdistas antiextorsión, fascistas más que organizados y los clanes sobrevolando el paisaje. Uno lee las crónicas desde Italia y comprende que la serie *Suburra: Blood on Rome*, cuya primera temporada ha emitido Netflix, es fiel con la realidad, o quizá se quede corta. El crimen y la corrupción lo pueden todo.

Fábricas de terror y juegos

LAS 'TECNOLOGÍAS DE LA VIOLENCIA' EN LA CASA ENCENDIDA DE MADRID

CÓMO UTILIZA el poder la tecnología digital para imponer el control en territorios, cuerpos o en la vida cotidiana. Y cómo las imágenes pueden convertirse en fábricas de terror pensadas para el consumo masivo. La Casa Encendida de Madrid celebra –hasta el 1 de diciembre– el ciclo *Tecnologías de la violencia*. Su innovador programa incluye el taller *Maquinas de guerra* sobre la producción de violencia en videojuegos, videoarte o canales de YouTube. La parte audiovisual se completa con *Máquinas de transparencia*, que se apoya en la biotecnología.

El triángulo más sabroso

RUTA DE TOSTAS EN TERRITORIO TRIBALL

PARA CARNÍVOROS o vegetarianos. Ibéricas o exóticas... El triángulo más moderno y refinado de Madrid –calle Ballesta y alrededores– se convierte en el más sabroso con su Primera Ruta de Tostas. Del 15 al 18 de noviembre se puede disfrutar de combinaciones clásicas como la tosta de brandada de bacalao con ali-oli del mítico Casa Perico; de los nuevos sabores y texturas del pollo thai al curri rojo con crujiente dulce de almendras del 7 Islas Hotel. El punto castizo lo pone la famosa taberna Agrado. Y así hasta 19 locales...

Blanca Marsillach y BMW conciencian sobre la movilidad sostenible

PROYECTO TEATRAL DIRIGIDO A NIÑOS DE ENTRE 7 Y 11 AÑOS

VARELA PRODUCCIONES, la compañía de teatro de Blanca Marsillach, y BMW han puesto en marcha una iniciativa, dirigida a niños de entre 7 y 11 años, para concienciar y educar en los colegios sobre el uso de recursos alternativos, más limpios y sostenibles, entre los que se encuentran la conducción responsable y la movilidad sostenible.

Ambas entidades han presentado el proyecto en el Centro Cultural Casa de Vacas, de Madrid, en un coloquio con niños de primero a cuarto de primaria, que plantearon preguntas relacionadas con la movilidad sostenible. Previamente se realizó un pase de la obra *El invisible Nikolaus* para 120 escolares, donde se muestran las herramientas que tienen a su alcance para hacer del mundo un lugar más *"limpio"*, con pequeños gestos domésticos que después podrán poner en práctica con sus familias, como reducir el consumo de recursos y reutilizar.

Blanca Marsillach, productora, ha destacado la importancia de *"utilizar el teatro como vía para difundir estos mensajes"*. La representación teatral está teniendo lugar en colegios a lo largo de este otoño y forma parte de este proyecto con el que ambas entidades acercarán la movilidad sostenible y la conducción responsable a unos 1.500 niños.

Historia del pop

LOS SECRETOS LANZA 'UNA VIDA A TU LADO' CON 4 CD'S Y UN DVD

UNA CAJA retrospectiva con un documental en DVD sobre la carrera del grupo y cuatro CD's con sus mejores canciones y colaboraciones. Himnos de 40 años de éxitos y desgracias.

La peli en vivo

GIRA ANDALUZA Y NUEVO CD DE LOS CHICOS DEL CORO

LOS CHICOS del coro celebran 15 años de la BSO de la película que les catapultó con nuevo CD y actuaciones en Sevilla (23 de noviembre), Granada (24) y Jerez de la Frontera (25).

COMUNICACIÓN

José María
Noguerol

Consumidos por los medios

SEGÚN EL barómetro de octubre del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), un 67,7 por ciento de españoles mayores de 18 años escuchan o ven las noticias en la radio o la televisión todos los días, frente al 25,9 por ciento que se informa por Internet a diario. Aparte diferencias por edad y sexo y otros matices, son unos datos sorprendentes por el volumen de ciudadanos consumidores de información esencialmente política. Y la información política ahora solo tiene un nombre: Cataluña. Convertida la situación catalana en segundo problema para los españoles, también según el CIS, surge inevitablemente la dichosa pregunta sobre el huevo y la gallina. ¿Es la intensidad y la cantidad de información la que convierte a Cataluña en problema prioritario para los españoles? ¿O la dimensión del problema hace inevitable su omnipresencia en los medios? Dos preguntas sin respuesta, y una realidad indiscutible marcada por el predominio de las actuaciones montaraces de los políticos independentistas y sus seguidores. Ellos tienen el circo de seis pistas activado, con la ayuda de la Audiencia Nacional, en Madrid, Barcelona y Bruselas. El resto, a rebufo y resoplando, salvo los chicos y chicas salidos del castin de Ciudadanos, encantados de conocerse y encantados de lo que pueden pescar electoralmente en toda España por la actitud de *"no presentado al examen"* que está calando como imagen del PP. Si seguimos así, en Nochebuena las opiniones de los cuñados pasarán desapercibidas.

- Estéticamente muy atractivo
- Alta calidad a simple vista
- Habrá versión híbrida

DS 7 CROSSBACK

¡Qué viene!

LA MARCA DS está inmersa en un gran proyecto de diseñar y construir nuevos modelos. El DS 7 Crossback será su próximo lanzamiento.Es un coche cien por cien de la marca, nada de derivados de Citroën.

Hace poco menos de un mes que DS comenzó a admitir los pedidos de este coche y, de paso, dio a conocer su primer DS Store en Madrid. Cuenta con cinco concesionarios en España, pero la red seguirá creciendo para tener más de treinta a mitad del año que viene. Las primeras unidades las vamos a ver en la calle en enero del año que viene.

El DS 7 Crossback es un SUV de lujo con una alta calidad y muy atractivo estéticamente: 4,57 metros de longitud y capacidad para cinco pasajeros en su interior. No en vano su objetivo es situarse como una marca Premium.

El DS 7 Crossback se pone a la venta desde 31.950 euros para el escalón de acceso al modelo, el diésel de 129 caballos. En 2019 se ampliará con una versión híbrida de 300 caballos de potencia, tracción a las cuatro ruedas y cambio automático de ocho velocidades. Interesante es la versión de lanzamiento y edición limitada denominada *La Première*, que por 52.000 euros equipa el motor diésel de 177 caballos. El gasolina de 224 caballos tendrá un precio de 52.750 euros, cuyo equipamiento de serie es muy nutrido.

De momento, se puede elegir entre cuatro terminaciones con nombres muy sugestivos: *Be Chic, Performance Line, So Chic* y *Grand Chic*. Esta última se vende por un precio de 52.750 euros, aunque puede completarse con opcionales aparte. Por si fuera poco, y como identidad de la marca francesa, se ofrecen varias personalizaciones en el diseño: *Rivoli, Foubourg, Opera*, etc. Cada una de ellas lleva el nombre de un barrio de París. Muy francés en todo, no cabe duda.

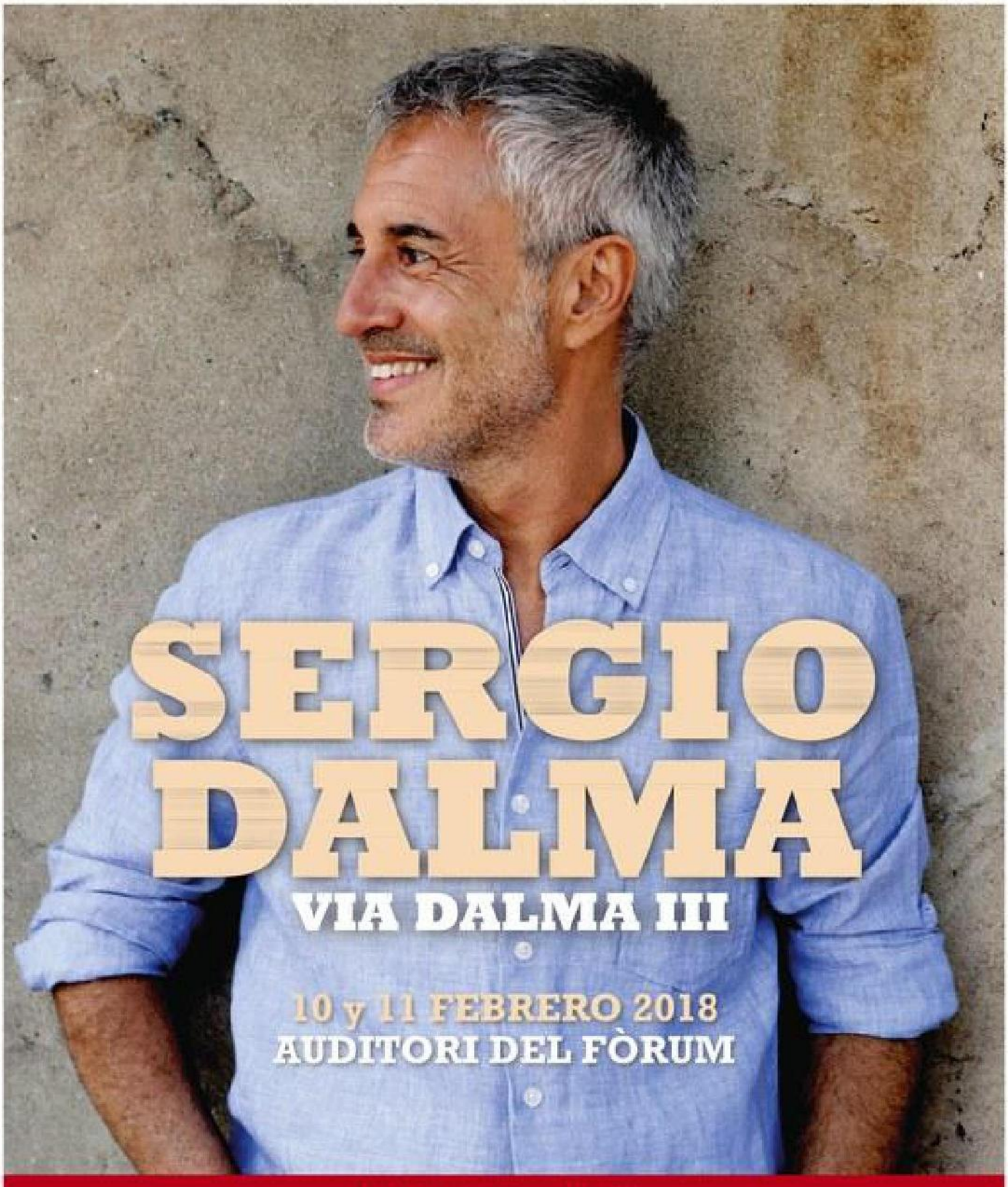
No podía faltar que este modelo ofreciese un equipamiento tecnológico de primera. Tiene, o podrá disponer, de retrovisores eléctricos abatibles, sistema de cambio involuntario de carril, frenada de emergencia automática, regulador y limitador de velocidad, wifi, faros de xenón, sensor de aparcamiento trasero, cuadro de instrumentos digital de 12,5 pulgas, monitor central de 8", sistema de visión nocturna y un largo etcétera.

Visualmente muy atractivo, el nuevo SUV de DS presume de un estilo personal y francés. Está muy equipado y tiene elementos casi para aburrir, como el cuadro digital de 8", visión nocturna, etc.

FICHA TÉCNICA

Motores: 4 cilindros, diésel y gasolina. **Potencia:** desde 129 caballos. **Par motor:** desde 300 Nm. **Cambio:** manual de 6 velocidades o automática de 7 u 8. **Tracción:** delantera o total. **Dimensiones (largo/ancho/alto):** 4.570/1.895/1.620mm. **Distancia entre ejes:** 2.738 mm. **Consumo:** desde 4,0 l/100 km. **Emisiones CO2:** desde 104 gr/km. **Peso:** desde 1.495 kg. **Precio:** desde 31.950 euros.

Juan Manuel García Rubio



Venta en exclusiva en

entradas.elperiodico.com

TheProject

el Periódico

chica interviú 2017

VOTA en interviú.es

LAS CANDIDATAS

Andrea Bautista

Yajaira Naumann

Elsa Blueve

Saray Pimentel

Inmaculada Muñoz

Silvia Varela

Elena Lorelei

Violeta Lason

Las 16 elegidas

Muchas gracias por colaborar en la elección de la **Chica Interviú 2017**. Tus votos y la opinión de estilistas y fotógrafos han servido para seleccionar a las 16 finalistas. A partir de hoy podrás elegir a tu favorita entre las escogidas. El premio para la ganadora, 2.000 euros y protagonizar la última portada del año. ¡Anímate!

Yulia Denisenkova

Dana Rodríguez

Alba Solorzano

Melody Romero

Sandra Galán

Mary Markova

Bruna Valentim

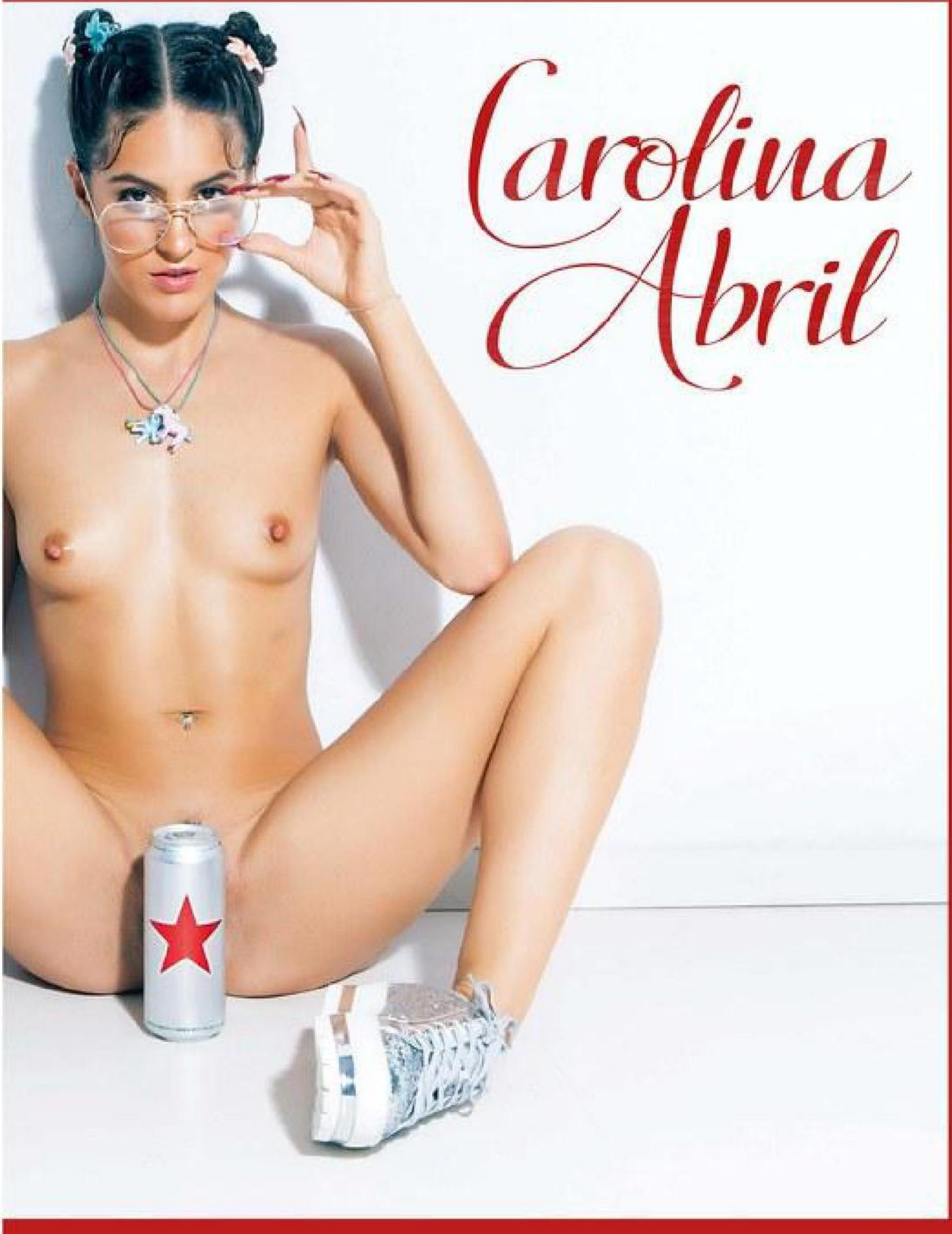
Alba Fernández

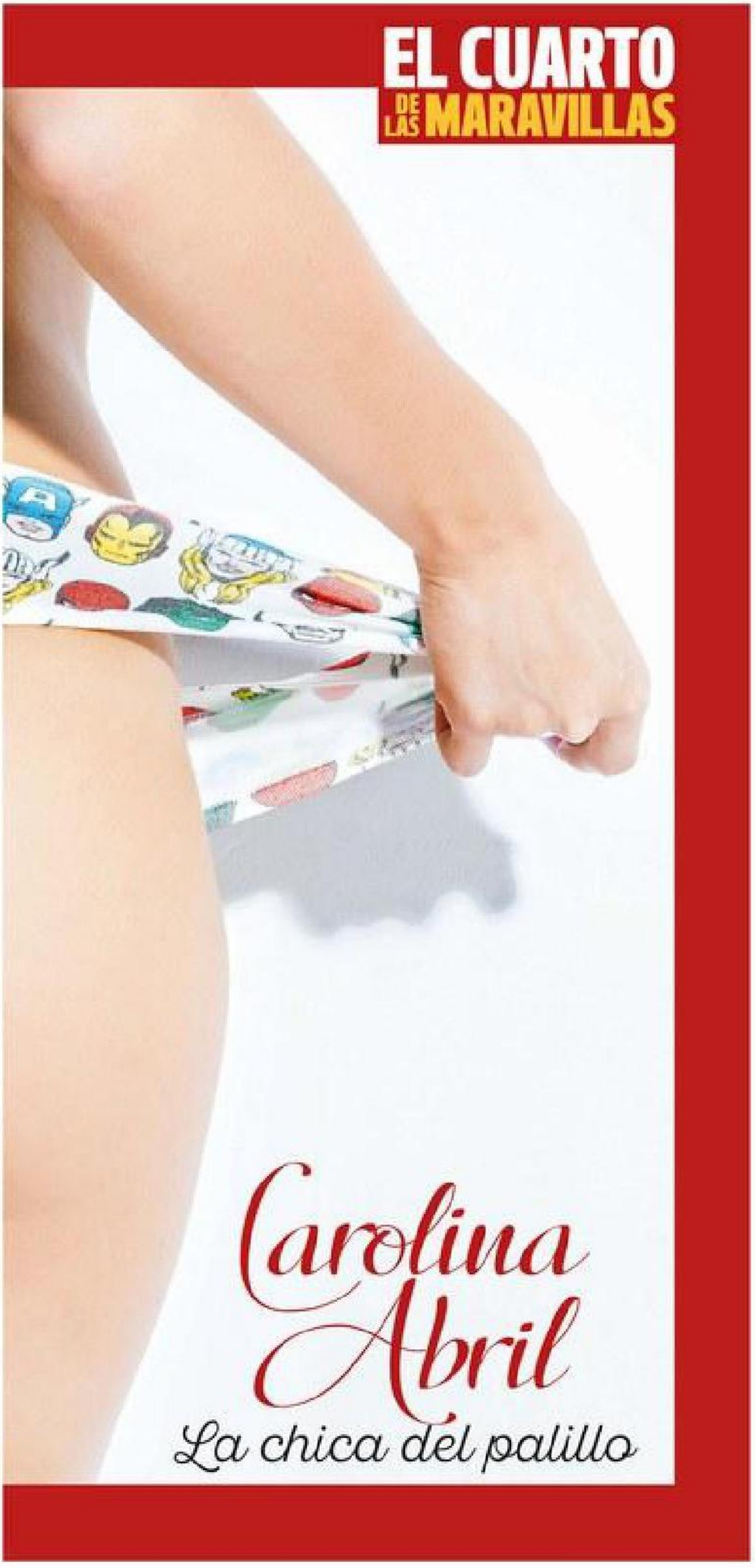
La chica del palillo

En sus bragas viajan todos los súper héroes. Y en sus vestidos ceñidos se adivina a la psicodélica princesa Chicle. Para los chicos y las chicas de ***interviú***, Carolina Abril siempre será la mujer del palillo. Con sus uñas de gel agarró aquel trozo de madera, pinchó la patata brava y se mojó los labios con la salsa picante. Si viviese Bigas Luna, moriría por verla. No se puede decir que no a una mezcla entre Penélope Cruz, Verónica Echegui y Miley Cyrus. Es la nueva España venida de las islas, nombrada la mejor actriz porno en 2015 y con un desparpajo que podría llenar horas de reality. *"Ya no me importan la edad ni la constitución física"*. Palabra de Carolina.

FOTOS: JOAN CERDÁ

Carolina Abril





factoria de medios

Carolina Abril

La chica del palillo

Festival Erótico de Alicante

FUTURSEX

La feria del erotismo y la tecnología

Apps móvil
Shows X en directo
Zona VR 360
Adult future toys
Fotografía digital
Sex masterclass

Estrellas X internacionales
Videojuegos
Webcam Shows
Hentai - Cómic 3D
Robot Shows
Xtars Awards

25 - 26 Nov. 2017

Sábado de 12:00h a 01:00h
Domingo de 12:00h a 22:00h

IFA - Institución Ferial Alicantina
N-340, Km. 731 - 03320 Elche (Alicante)

Organiza

ConradSon.com

THAISON

Lugar

IFA
INSTITUCIÓN FERIAL ALICANTINA

www.festivaleroticodealicante.com

@eroticoalicante

+18

Carolina Abril

La chica del palillo

MAX QUE CINE X

ESTA SEMANA
3 PELÍCULAS XXX
SÓLO PARA EXPERTOS

POR SOLO 6,95€ CADA SEMANA

El mejor cine de adultos elegido especialmente para ti

MAX

ÁNGEL ANTONIO
HERRERA
POR LA CARA

La famosa de fin de año

YA HAY cola de empaque en **Doña Manolita,** que es una famosa de fin de año, antes del fin de año, y **Cristina Pedroche,** esa sultana de campanario. Parece que la famosa de fin de año es la guapa que da las uvas, empezando o acabando por **Igartiburu.** Pero no. Es Doña Manolita, una señora que se convirtió en administración de lotería, y que ahí sigue, en Madrid, como el garbanzo de *Lhardy*, o el paseo por Plaza de Oriente, una cosa de obligado cumplimiento, un recodo de visita ineludible. La gente se pega un voltio por Madrid, un fin de semana, y se hace un *selfie* con La Cibeles de fondo, o con el Bernabéu, y pilla papel en Doña Manolita, porque cómo vas tú a desaprovechar la posibilidad de hacerte millonario si pasas por el foro. Hay quien pilla para varios familiares, naturalmente. Quiero decir que todo esto tiene mucho gancho entre los turistas que, si son extranjeros, aún creen que la misma Doña Manolita les va a dispensar en persona los dos o tres décimos pedidos, aunque Doña Manolita es sólo un retrato de escaparate, un retrato antiguo, en blanco y negro, que preside este sitio mítico, entre reproducciones de números premiados y otros pósters de publicidad donde se acredita que el azar pasó por aquí, y dejó premio. *"Compró suerte en Doña Manolita"*, escribía **Joaquín Sabina** en aquella delicia que cantó **Ana Belén,** *"A la sombra de un león"*. El personal viene, en romería ilusionado, a comprar suerte en este establecimiento, al que también aludieron **Quintero, León** y **Quiroga** en el tema *"Mañana sale"*, que cantaba **Concha Piquer.** Escribía **Baudelaire** que *"el placer nos usa"*. Y yo creo que el azar también. Porque en el más allá del azar puede anidar el placer. Quizá porque azar y placer son un mismo misterio. De ahí que vayamos a ver a Doña Manolita, esa difunta vitalísima. A los españoles nos ha gustado siempre mucho la lotería, y la siesta, que son dos modos de remendar la vida, cuando la vida se descose, que es siempre, o casi siempre. Pero siempre está ahí el vilo de si nos toca o no nos toca la lotería, que nunca nos toca. De momento, yo he visto prisas de cola por ver si el mejor azar nos tiene o no nos tiene entre sus planes.

Porque en el más allá del azar puede anidar el placer. Quizá porque azar y placer son un mismo misterio

Compradores de lotería hacen cola a las puertas de la administración Doña Manolita, en Madrid.

GETTY IMAGE

LA PORTADA IMPOSIBLE

| por Penagos y Vizcarra |

NUEVO PERIODISMO

ELESPANOL.COM, 30-10-17

Tote King crea una banda sonora para *"todo el que esté hasta la polla"*

NOTICIASDENAVARRA.COM, 2-11-17

Cirujanos extraen 600 clavos del estómago de un hombre con un imán

QUE.ES, 6-11-1

Confunde un calabacín con una bomba de la Segunda Guerra Mundial

ABC.ES, 3-11-17

Un hombre tarda dos años en quitarse el tatuaje de unas gafas que se hizo cuando estaba de fiesta

TELECINCO.ES, 5-11-17

Confunde a un joven ebrio con su hijo y le acoge en casa

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

El Govern en el exilio nombra a Xavier Trías único interlocutor válido con el PP

Sexo es Vida
¿Problemas de Erección?
¿Eyaculación Precoz?
¡Nuestros médicos te pueden ayudar!
BOSTON
MEDICAL GROUP
902 907 630 | WWW.BOSTON.ES
Pregunta por el tratamiento de ondas para los Problemas de Erección
El 95% de nuestros pacientes disfrutan de su vida sexual.
En una consulta te damos diagnóstico y recomendación de tratamiento.